اوديب ملكا سوفكليس شخصيه كريون

كلا .. لو فكرت كما أفكر .. سل نفسك .. ايفضل الانسان
العرش وما يحيط به من الخوف علي الهدوء والأمن .. اذا
ضمنا له من السلطان مثل مالصاحب العرش .. اما انا فأوثر
سلطان الملك علي ان أكون ملكاً .. واري ان هذا شأن النَّاسِ
جميعاً إذا عرفوا كيف يحدون من شهواتهم أوديبوس .. أني
أبلغ منك ما أريد دون أن أتعرض لخوف ما .. ولو قد كنت
ملكا .. لاقدمت علي كثير من الأمر وأني له لشديد الكره ..
فكيف تظن أني أوثر العرش علي سلطان لا يعرضني
لمكروه .. أوديبوس .. لست من الحمق بحيث أعدل عن شئ
بما أنا فيه من شرف وجاه .. أوديبوس .. إن الناس جميعاً
يحبونني .. إن الناس جميعاً يحتفون بي .. إن الناس جميعاً
يتوسلون بي إليك .. إن كانت لهم عندلا حاجة .. هم يرون
أنهم يظفرون عندي بكل ما يريد .. فكيف أعرض عن هذا كله
لأطلب ما تزعم أني اطلبه .. هذه الخيانة غباء مني إن
جنيتها .. لست أميل إلي مثل هذا المطمع .. ولو أعانني
الناس عليه لما سمت نفسي إلي تحقيقه .. والدليل علي ذلك
أنك تستطيع أن تذهب إلي دولف .. لتتبين أكنت أمينا فيما
حملت إليك من وحي الاله .. ودليل آخر علي برائتي .. وهو
أنك إن استطعت أن تثبت علي ما تتهمني به .. فلن تقضي
وحدلا علي بالموت .. بل سينطق بهذا الحكم صوتان ..
صوتي وصوتك .. لا تتهمني بمجرد الوهم دون أن تسمع

اوديب ملكا سوفكليس   شخصيه كريون

كلا .. لو فكرت كما أفكر .. سل نفسك .. ايفضل الانسان
العرش وما يحيط به من الخوف علي الهدوء والأمن .. اذا
ضمنا له من السلطان مثل مالصاحب العرش .. اما انا فأوثر
سلطان الملك علي ان أكون ملكاً .. واري ان هذا شأن النَّاسِ
جميعاً إذا عرفوا كيف يحدون من شهواتهم أوديبوس .. أني
أبلغ منك ما أريد دون أن أتعرض لخوف ما .. ولو قد كنت
ملكا .. لاقدمت علي كثير من الأمر وأني له لشديد الكره ..
فكيف تظن أني أوثر العرش علي سلطان لا يعرضني
لمكروه .. أوديبوس .. لست من الحمق بحيث أعدل عن شئ
بما أنا فيه من شرف وجاه .. أوديبوس .. إن الناس جميعاً
يحبونني .. إن الناس جميعاً يحتفون بي .. إن الناس جميعاً
يتوسلون بي إليك .. إن كانت لهم عندلا حاجة .. هم يرون
أنهم يظفرون عندي بكل ما يريد .. فكيف أعرض عن هذا كله
لأطلب ما تزعم أني اطلبه .. هذه الخيانة غباء مني إن
جنيتها .. لست أميل إلي مثل هذا المطمع .. ولو أعانني
الناس عليه لما سمت نفسي إلي تحقيقه .. والدليل علي ذلك
أنك تستطيع أن تذهب إلي دولف .. لتتبين أكنت أمينا فيما
حملت إليك من وحي الاله .. ودليل آخر علي برائتي .. وهو
أنك إن استطعت أن تثبت علي ما تتهمني به .. فلن تقضي
وحدلا علي بالموت .. بل سينطق بهذا الحكم صوتان ..
صوتي وصوتك .. لا تتهمني بمجرد الوهم دون أن تسمع

شخصيه صالح

من مسرحيه الزوبعه

تأليف : محمود دياب

حليمه انا مش اهطل ولا اهبل يا حليمه زى ما بيقولوا عليا
انى عاجل يا حليمه ,,عاجل قوى
امى الله يرحمها جالتلى كلمتين جبل ما تموت جلتلى يا
صالح ابعد عن الناس دول يا صالح الناس فى البلد دى
ماورهاش غير الشر يا ولدى جلوبهم مليانه غل

يجى عامل صاحبك وعاوز يا كلك طفشوا جدك من البلد يا
صالح وابوك لسه صغير لما رجع ابوك يدور على الارض

جدك اللى كلوها الهباشين وجطاع الطرق طلعوا عليه انه
حرامى وفضلوا وراه لغايه ما دخلوه السجن ,,جالتلى امى
متأمنش لحد يا صالح

صاحب الحانه : فتفوتة ذهب,,بعد اذنك يا سيدي,,,لن تحتاج اليها مرة اخرى اعتقد انه يمكن بيعها بسهوله,,,,فلاضمها الى الغنائم,,,هنا,,,وسط فئران المجاري و على بعد انفاس مفدودة من الجحيم,,,ستعتادون و بعد فترة قصيرة على هذه الرائحة الكريهه,,,,رائحة الموت,,,اوه,,خاتم صغير رائع و جميل,,,بالطبع اذا تركته فهي جريمة كبرى,,,و ها هي لعبة اخرى,,,ان هذه الجثث الملقاة هنا و هناك,,,,لابد لاحد ان ينظفها من حاجات و محتاجات خدمة للوطن,,,خدمة للوطن,,,,(ايبونين) ,,,ابنتي ايبونين,,,عشتي حياتك كلها في العفن,,,و ها انتي الان,,,تموتين في العفن,,,حافية القدمين,,,سلبنا و نهبنا كل جيوب الاثرياء,,,كنا ننهشها بلا رحمه,,,,و ها انت الان,,,تموتين و ليس معك ولا قرش,,,تموتين جائعه,,,محرومة حتى من الحب,,,انظري,,,,انظري يا ايبونين,,,لقد جمعت لكي كل هذه الثروه,,,فلتاخذيها,,,فلتاخذي,,,فلتاخذوا,,,و لتاخذو,,,خذوا,,,,و لكن لتبقى ايبونين,,,,الوداع يا ايبونين,,,فلتودعي هذا العالم,,,,عالم الجثث و الاموات,,,,انه عالم ينهش فيه الكلاب الكلاب,,,حين تسرق من اجل عظمة في الطريق,,,الوداع يا ايبونين,,,دعيني في ليلي,,,انظر الى القمر,,,انظري يا ايبونين,,,,انه القمر

موضوع "الأب"
مسرحية "شمشون ودليلة"

حين الواحد منا يهجر بيته
يهجره ولبيت آخر
فالبيت الآخر يصبح كل العالم
والعالم يصبح منفاه
من يحمل حجرا في المنفى ليقيم به بيتا فلتُقطَع يده يا عاصم
من يحمل في المنفى صندوق ثيابه ليعلقها في دولاب أو فوق المشجب أو في مسمار في حائط
فليصبح يا ولدي مشجبه مشنقته
أنا أعرف ما قد قيل وما سوف يُقال
سيقولون الإرهاب.. وأقول نعم
سيقولون مذابحهم وقنابلهم.. وأقول نعم
سيقولون الأسلحة المغشوشة والجنرال جلوب الأول والثاني والسابع وأقول نعم
لكن رغم الإرهاب .. رغم القنبلة ورغم السكين
رغم جلوب ورغم الضبع ورغم الأسلحة المغشوشة
ماذا عن هذه اليد؟
هاجرت فصنت عرض البنت عرض الزوجة والأخت
لكن أي أعراض هُتِكَت؟
عرض الشارع والدار..أم عرض الأرض؟

جلسوا يتسامرون مع جدي و جلست معهم . قالوا اليوم نقول
كل مانملك من حكم .قال احدهم ان الحريه ان تحرك يدك و
جسدك حينما تريد .ان تعزف علي كل الالات و ان كنت لا
تجيد العزف. الا يكون معك في القوانين معان للجلادين .ان
تنظر الي الشمس و تتأملها دون ان تخشي قوتها . سألت
جدي ما هو السلام قال لي :انه مكان واسع ملئ بالاشجار و
ينابيع المياه التي تبعث الحياه من جديد . لا ينقطع منه
صوت اله العزف الكبير لا وقت به. النهار دائم فيه و الليل
ايضا .الشمس و القمر صديقان تسمع حديثهما النجوم
تسكن اعلي الاشجار و تؤخذ نجمه هديه علي كل ثمره
لماذا يا جدي ليس بالعالم مكان بهذا الوصف؟
يا معلمي لقد شاهدت العلم كله سافرت جميع القارات و
البلدان بحثا عنه لا توجد ينابيع تبعث الحياه من جديد لا يوجد
عزف يا جدي لماذا خدعتني؟
ادخلتني عالمك اخذت حكمتك علمتني معان الكلمات جميعا
الا معان الكلمات السائده بين البشر اعطيتني قاموسا ليس
به معان للجلادين ولا للقتله ولا سجانين من هم المصلوبون يا
جدي و ما هو الصليب.
جدي اين زمانك ؟
لقد خدعتني .كتب التاريخ كلها تخلو من زمانك.
انقذني بزمانك يا جدي انقذني يا جدي
#مصلوب_٣

اذني

لاني يوما ما ضاقت بي الحياه صرخت فلانت معي اخذني

البرد وراح يخبط في اسناني

صرخت انتفضت الشمس منصرختي راحت تدفءني اشتد

الحر ع جسدي ونزل العرق يبللني صرخت

ناد الهواء ع انسمتي واخذ يطوف حولي وهنا اكتظفت مرونه

الحياه ودلالها التي تداريه خلف صلابه وجهها ان صرخه

مدويه نصرخها بصدق اوحتي بتصنع مدروس يجعل الحياه تخر

امامك راكعه لتسامحها

ستعيش معني هنا سنوات عديدي يكمن قبحها في سرعتها

الجنونيه التي تمر بك الان عبر كلماتي القصيره هذه

هاهي قد مرت سنه و هاهي السنه الثانيه تمر بك خلال

الجمله التي انطلقها ولص المتعه والساعده يسرق منك

الساعات والايام والسنوات

واعلم انك شفيت من طاعونك وانه انتقل الينا والموت

صيصيبنا واحد تلو الاخر ولكن هذا لايحزنني

ان الموت لاتفيده الصرخات الكاذبه او الصادقه واذا اتي لابد

ان يصطحب احد معه في طريق عودته

الحاكم والمحكومين,,, بين الظالمين والمظلومين,,,, بين
الظالمين لأنهم مظاليم,,, والخايفيين من ناس خايفيين,,,
بين القلم والدجل,,, بين الحقيقة والكدب ....
الكدب عينى عينك,, وفى وشك و بالبنط العريض,,, وياويلك
لو قلت تلت الثلاثة كام ؟....
هيه دى المهزلة الأرضية......
أنا مأساتى أنى لاقادر أغير الناس,,,,, ولا أرضنى أن همه
يغيرونى,,,, أنا مش عارف أغمض ,,,,لا أنا عارف أرضى
ضميرى ولا قادر أسكته وأرشيه.....
لا أنا شجاع علشان أقدر أنتحر ولا أنا جبان علشان
أقدرأعيش....
لا أنا شمتان فيكم,,, ولا عايزكم تشمتوا فيَ....
لا أعايركم بخيبتكم ,,,,,, ولا تعايرونى بقصر ديلى

المهزله الأرضيه ,,,,, يوسف إدريس

منبع [illegible] هو الحياة بالنسبة لنا ؟ كان يقول لنا ان اللون

الأخضر للأرض كالحلي الذي يزين صدر الفتاة ... رجل

كهذا...... كيف يقتل!!?

عاش أبي يعشق ان يزين صدر فتاته باللون الأخضر و يوم

الحصاد يظل يغنى طوال اليوم حتى يأتي جامعي الضرائب

آخر النهار فياخذون نصف الحصاد لشيخ البلد ونصف ما تبقى

من الحصاد ضرائب لأن البلاد في حالة حرب ، ويبقى لنا

القليل .. ورغم هذا لم يتمرد بل كان يقول لنا هؤلاء أولى الأمر

يعرفون حقنا وحقهم .. رجل كهذا ...... علام يقتل !!?

أول ما تعلمت الكتابه جئت إليه سعيدا أقول له أنني تعلمت

الكتابه ، قال لي اكتب كلمه زرع فلما كتبتها له ظل ينظر

إليها طويلا كأنما يتعبد فيها بالرغم من أنه لم يتعلم الكتابة

بعد .. رجل كهذا ...... لما يقتل !!?

في مرة قلت له يا أبي إن البلاد ع وشك دخول حرب مع

الهكسوس نظر إلى وقال اللهم انصر الملك العادل ، قلت له

يا أبي ان الملك العادل قد مات منذ زمن .. قال لي اللهم

انصر من يحكم .. هذا هو أبي يا أم طيبه .. رجل كهذا .....

أهذا يقتل !!?

مصلوبح: آسف لك ولكن أعذرني لأول مرة أشعر أنني لست
محتقرا من أحد.لأول مرة أجلس
مع أناس لا يصنفونى تصنيفا عنصريا.آسف ان
أردت أن أشعر شعور السيد فدائما ما
شعرت شعور العبيد دائما كنت عبدا اختلفت
السادة ودائما أنا العبد.يزعم العالم أنه
الرقيق لماذا يكذبون وعلى من؟ يكذبون
على أنفسهم.أنا عبد منذ آلاف السنين
وسأبقى الى الوقوف السنين أباع وأشترى ولى
سعر فى السوق لا أستطيع أن
ارفعه.انما يرفعه سعر السوق العرض والطلب.لم
يكذب من قال أن العالم سوق للرقيق
عالم من الأسر من ومن الأسير ودائما ما
كنت أنا الأسير يزعمون لا فرق وهم
الذين وضعوا الفروق والمسميات أبيض وأسود أشقر
وأسمر عالم وجاهل أول وثالث
ولا فرص لازالة الفروق.احرقوا كل مساحيق البشرة
وأغلقوا المدارس واهدموا السلالم
ولكن طالما أنه لا مفر فاهدموا هذه الصلبان أنتم
أيها الجلادون أنتم أيها الجلادون.
مصلوب أ: أعتقد أنه لن يسمعك أحد علينا نحن أن نحاول.
مصلوبح: أنا أحاول ولكن لا فائدة من المحاولة.أنتم أيها

مع بعض الاتنين بحبهم ومبحبهمش

بحب الحياة وانا صاحي وانا واقف وانا نايم وانا قاعد وانا رايح وانا جاي.

انا بحب الناس، بحب الناس اوي

اوي اوي اوي اوي

ومبحبهمش يزعلوني !

يزعلوني؟

بحب الناس كلها

بس محدش يزعلني

انا بحب الحيوانات

بحبهم، من بعيد

محدش يقربلي اوعى حد يقربلي

انا بخاف، بخاف من القدر اوي

بخاف، بس محدش سلم منو ..

محدش سلم منو ..

—

المشهد في الحلقة الاولى دقيقة ٢٨

مونولوج " صندوق الدنيــا "

مسرحية " ثورة الزنج "

صنـــــــــدوق الدنيا يا ســـادة

صندوق الدنيا و التاريخ على حبل غير

كل التاريخ على حبل غسيل..

من يملك ان يدفع حبة قمح او حفنة ملح

أو خيطاً في ابرة.. فليتفرج

من لايملك ان يدفع شيئاً فليتفرج

اوراق تصبغ، أوراق تغسل.. والرأس المقطوع

واوراق النقد الزائفة على حبل غسيل..

صندوق الدنيا

من يتفرج منكم يا ســـــادة ؟

كلكم مغسول .. كلكم مصبوغ .. كل يتحسس جلده

كل يتحسس صدره

صندوق الدنيــــــا

انظرى الى هذه الصورة ، و إلى هذه ,, حيث الوجود المموه
لاخوين اثنين ,, اترين البهاء المستقر على هذا الجبين
خصلات شعر هايبليون و جبهه جوبيتر نفسه ، أنه مزيج لقوام
بدى و كأن كل أله فى خاتمه قد وسمه لكى يؤكد للدنيا ان
فيها من هو حقا رجل ،، هذا كان زوجك ،،،
انظرى الأن ما يلى ،، هذا هو زوجك كسنبلة عفنه ,, الكى
عينان ، اتمسكين عن الراعى فى هذا الجبل الجميل لتسمنى
فى هذه القاع البوار هاااا ,, الكى عينان ،، ليس لكى ان
تسمى ذلك حبا ان فى سنك يسيل عنفوان الدم خاملا متصنعا
يأتمر بما تحكمين ،، و اى حكما ينصرف عن هذا الى هذا
لابد ان تبقى على شيئا من قدرة الخيار لتعمليها فى مثل هذه
الفوارق ،، اى شيطان غرر بيكى ! امعصوبه العينان !! يالا
العار ,, اين حياؤك ؟! يا جهنم المتمردة ,, انتى لا
تستطعين ان تكتمى الرغبه فى عظام امرأة نصف ، فلا مفر
للشباب غير ان يذوب فى الجليد نفسه ،،،
و تحيين فى العرق النتن فى فراشا عفن فى فورة من الفحش
تتغسلين و تضاجعين فى الزريبه القذرة ,, قاتلا و وغد
عبدا ،،،
ليس بعشر اعشار سيدك السابق ,,
#فصحى
#هاملت



سجن النساء – فتحية الفسال

ليلى : أنا خلاص فاض بيا، أنا عملت كل حاجة عشان أرضيك، ده أنا طول عمري قايدة لك صوابعي العشرة شمع، ده انت يا راجل يا ظالم يا مفتري في يوم بصيتلي وقلتلي انتي تخينة، وانا بحب الست الرشيقة عشان اتباها بيها في السهرات والعزومات قلتلك حاضر، حرمت نفسي من اللقمة وبقيت أجري كل يوم الصبح في النادي وألف التراك ٧ مرات واروح السونة واعمل مساج واشرب مية سخنة ع الريق عشان ابقي رشيقة.. لحد ما وشي اتصفي وبقيت اخبيه بالمكياج واحط واحمر خدود عشان صفار وشي يستخبي وبعد ده كله بحلقت ف وشي وقلت لا لا ده انتي خسيتي اوي، انا عايزك ترجعي كلبوظة ووشك يورد زي زمان ،قلتلك عنية وروحت اشتريت مربة خرز البقر وفضلت اكل محشي وبطاطس ومهلبية وبسبوسة وكل حاجة بتتخن لحد ما تخنت وبقيت امشي واقول

اكتب تعليقًا...

•

○فما كاد يتم كلمته حتى قذفت بنفسي
وانا بشبكة سلاحي ودعوته ان يلحق بي
والحق انه فعل..!

•

•

كان العجاج يزمجر ونحن نلطمه بعجلاً شديد
ونلوح الموج ونكافحه بقلبين متباريين، ولكن قبل
ان نصل للمكان المنشود .. صاح قيصر : أنقذني
ياكاسيوس وإلا غرقت..!
وانقذته من لجج التيبر
هذا القيصر المنعوق .

•

○هذا الرجل اصبح الان الهاً..! .

•

وكاسيوس مخلوق تعس ..! عليه ان ينحني بجسمه
أذا اطرق له قيصر براسه دون احتفال . . أصابته
الحمى حين كان في اسبانيا وكان كلما المت به
نوبه .. كنت الحظ كيف يرتعد وشفاتاه الجبانتان
هربتا من لونهم ونفس تلك العين التي رمقتن منها
تروع العالم فقدت بريقها .

•

○لقد سمعته يأن..!

•

وأنا برقص صوت تصفيقهم يوصلني لفوق وأنا برقص بهز أرض
القمر من تحتي فطير فوق
عالشمس والناس عيونهم تتعمى عشان مش قادرين
يمنعوها انها تشوفني وأنا برقص.....
زمان وأنا صغير قدك كده مكنتش بعكاز كانت رجليا دي
جناحات بطير بيها للسما وايدي كانت
بتطول أي شيء كنت أعظم راقص في العالم.سموني
في فرنسا الأمير الراقص (ينطقها بالفرنسي)
وفي أسبانيا كانوا بيندهوا عليا بالطائر (.....) في
النمسا كانوا يقولولي الفارس العربي (....)
لما سافرت ايطاليا لقيت يفط في المطار مكتوب عليها
اسمي ساحر الحياة (......) في كل بلد كان
ليا اسم وفي كل مكان سبت علامة وناس بتصفق
بتصفق لحد دلوقتي.

تاليف: محمود جمال ساحر الحياة

فكيف تظن أني أوثر العرش علي سلطان لا يعرضني
لمكروه .. أوديبوس .. لست من الحمق بحيث أعدل عن شئ
بما أنا فيه من شرف وجاه .. أوديبوس .. إن الناس جميعاً
يحبونني .. إن الناس جميعاً يحتفون بي .. إن الناس جميعاً
يتوسلون بي إليك .. إن كانت لهم عندك حاجة .. هم يرون
أنهم يظفرون عندي بكل ما يريد .. فكيف أعرض عن هذا كله
لأطلب ما تزعم أني اطلبه .. هذه الخيانة غباء مني إن
جنيتها .. لست أميل إلي مثل هذا المطمع .. ولو أعانني
الناس عليه لما سمت نفسي إلي تحقيقه .. والدليل علي ذلك
أنك تستطيع أن تذهب إلي دولف .. لتتبين أكنت أمينا فيما
حملت إليك من وحي الإله .. ودليل آخر علي برائتي .. وهو
أنك إن استطعت أن تثبت علي ما تتهمني به .. فلن تقضي
وحدك علي بالموت .. بل سينطلق بهذا الحكم صوتان ..
صوتي وصوتك .. لا تتهمني بمجرد الوهم دون أن تسمع
لي .. إني أري أن الذي ينبذ صديقا أمينا إنما ينبذ حياته
العزيزة عليه .. أن الزمن سيعلمك حقيقة الأمر في غير
شك .. فالزمن وحده يظهر الرجل الخير .. فا أما الشرير ..
فإن يوماً واحداً ينزع عنه القناع .

الاميرة تنتظر – صلاح عبد الصبور)

يا إمرأة وأميرة كوني سيدة وأميرة

لا تثني ركبتك النورانية في استخذاء في حقوى رجل من طين
أيّا ما كان وغدًا أو شهمًا عملاقًا أو أفاقا ولتتلقي ألوان الحب،
ولا تُعطيه

اضطجعي مع نفسك ولتكفك ذاتك

ليكن كل الفرسان الشجعان ممن يحلو مرآهم في عينيك لكِ
خدامًا لا عشاقًا أو عشاقًا لا معشوقين)

مسرحيه: دم السواقي تاليف (بكرى عبدالحميد)

شفيقه:

يالهوى .. يالهوى يالهوى 😱 ، ايه اللي بيتدبرلك فى الخفا يا شفيقه ، هى دى اخرتك، مسعود! مسعود ياشفيقه! تدفنى جمالك فى قبره، ويحكم ويتحكم فيكى والاسم جواز، هى دى الاخره يا شفيقه، يسوقوكى لداره كيف ما بتتساب البهيمه ف يوم السوق، فرقتى فى ايه زدتى ايه عن البهيمه يا شفيقه..

فكيف تظن أني أوثر العرش علي سلطان لا يعرضني
لمكروه .. أوديبوس .. لست من الحمق بحيث أعدل عن شئ
بما أنا فيه من شرف وجاه .. أوديبوس .. إن الناس جميعاً
يحبونني .. إن الناس جميعاً يحتفون بي .. إن الناس جميعاً
يتوسلون بي إليك .. إن كانت لهم عندك حاجة .. هم يرون
أنهم يظفرون عندي بكل ما يريد .. فكيف أعرض عن هذا كله
لأطلب ما تزعم أني اطلبه .. هذه الخيانة غباء مني إن
جنيتها .. لست أميل إلي مثل هذا المطمع .. ولو أعانني
الناس عليه لما سمت نفسي إلي تحقيقه .. والدليل علي ذلك
أنك تستطيع أن تذهب إلي دولف .. لتتبين أكنت أمينا فيما
حملت إليك من وحي الاله .. ودليل آخر علي براءتي .. وهو
أنك إن استطعت أن تثبت علي ما تتهمني به .. فلن تقضي
وحدك علي بالموت .. بل سينطق بهذا الحكم صوتان ..
صوتي وصوتك .. لا تتهمني بمجرد الوهم دون أن تسمع
لي .. إني أري أن الذي ينبذ صديقا أمينا إنما ينبذ حياته
العزيزة عليه .. أن الزمن سيعلمك حقيقة الأمر في غير
شك .. فالزمن وحده يظهر الرجل الخير .. فا أما الشرير ..
فإن يوماً واحداً ينزع عنه القناع .

لقد أقسمتُ بسبتِ اليهودية أن آخذ مالي من حقي وكاملاً
[illegible] وشيقت بالضبط

ولعلك تسألني لما أفضل الظفر بقطعة من اللحم النتن بدلاً من ثلاثة
آلاف دوقية ... سأجيب لكم على هذا السؤال
ولكنك لعلك [illegible] فهل استطعت أن أجيبك
الحكم أيها السادة مع [illegible] الرجل كم من مرة [illegible] في
[illegible]
وكم من [illegible] بأن [illegible]
وتعلم ذلك أن [illegible] اليهودية [illegible]
أنتم [illegible] شايلوك هذا [illegible]
كافراً وكلباً [illegible] مع [illegible] اليهودية وماذا
[illegible] مالي وهو [illegible] إلى أن جاء
اليوم الذي [illegible] قائلاً: شايلوك
نريد منك مالاً [illegible] !! أنت .. أنت تقول هذا
أنت الذي [illegible] من [illegible]
[illegible] فماذا [illegible]
الوقت هل [illegible]
القاسي [illegible] في يوم الأربعاء
[illegible] في يوم آخر ومن أجل
هذه [illegible] هذا المال .. [illegible] الآن ..؟
هذا أيها السادة ما [illegible] السيد انطونيو وما [illegible] في
هذا كله .. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

يا أبانا إبراهيم لقد حيرت في أمر أولئك المسيحيين [illegible]
[illegible] كيف [illegible] هذا كله
وهنا [illegible]
فقلت له يا سيد انطونيو [illegible] هذا المال الكثير ولكن
[illegible] إذا لم توفي الدين في
يوم [illegible]
[illegible] الذي [illegible]
وها هو أيها السادة لم [illegible] وها أنا ذا أود أن آخذ
[illegible] هذا هو [illegible] الذي [illegible]
يا سيد انطونيو [illegible] شايلوك [illegible] هذا
[illegible] أن يأخذ [illegible]

الملك هو الملك

أم عزه

أه ياربى ... لمن أشكو بلائى ... عندى رجل قليل الهمة عديم الحيلة تكالب عليه أولاد الحرام ... وهم فى هذه الأيام أكثر من أولاد الحلال... فسرقوا ماله وأودوا بتجارته... حل الإفلاس وبدأت تتراكم الديون والسندات ... بعنا كل ما لدينا ولم يبق إلا الدار التى تؤوينا ... أصبحنا على الحصير ... زوجى غرق فى الطاس والأوهام... وابنتى الوحيده لن يطلبها رجل كريم ونحن فى هذا المقام ... حتى أخى ساومنى على البيت... أخى من أبى وأمى يريد أن يسلبنا مأوانا ويرمينا إلى العراء ... أصبح الدم ماء ولا أحد يستطيع أن يعتمد على أحد ... إننا ذبيحة وقعت وليس حولنا إلا السكاكين... فكانت مصيبة واحدة أصبحوا اثنان... خراب البيت ولوثة زوجى ... فتمنيت لو أستطيع المثول بين يدى الملك... فلم يبق سواه كى ينصفنا ...فذهبت للملك سعيا لأنصف بيتى... فألقيت بابنتى إلى درك الجوارى... وحكمت بالتجريس على زوجى... وليتنى أعرف أين هو ... فهى لعبة ونالنى ما نالنى ... وهل تعلمت شيئا ؟ ... ربما ... ولكن ما الفائدة .

كانت أمي خادمة تجمع كسرات الخبز وفضل الثوب

من بعض بيوت التجار

وأنا طفل لا همة لي

إلا في هذا اللغو المأفون

مرضت أمي ، قعدت ، عجزت ، ماتت

هل ماتت جوعاً ، لا ، هذا تبسيط ساذج

يلتذ به الشعراء الحمقى والوعاظ الأوغاد

حتى يخفوا بمبالغة ممقوتة

وجه الصدق القاسي

أمي ما ماتت جوعاً ، أمي عاشت جوعانة

ولذا مرضت صبحاً ، عجزت ظهراً ، ماتت قبل الليل

صلاح الدين :

يا ربّي أوزعني أن أشكر نعمتك عليّ .. وهيّئ لي من أمري رشدا .. يا ربي إمنحني الحكمة لأُقيم العدل .. لكيلا أظلم أحدا أبدا .. إمنحني قوة أن أصفح .. إمنحني قدرة أن أتواضع للضعفاء .. يا ربي أنا رجل سلام أحلم أن تصبح دنيانا أرض الحب .. فلا تجعلنى عندك رجلا كتب عليه قدر الحرب..! يا ربي فلتلق الأمن على هذا البلد الطيب .. لقد عانى البأساء طويلاً .. يا ربى خلقت الناس على صورتك فطهّرهم ليظل الناس كما تفطرهم دون مخالب أو أنياب .. تحكمهم إنسانيتهم بدلاً من قانون الغاب .. يا رب أعني أن أحفظ قيمي .. جنبني أن تجذبني الفتنة أو أن أضعف للإغراء .. أعني كيلا أفقد نفسي .. فما يُجدي الإنسان العاقل أن يكسب جاه الدنيا إن يخسر نفسه .. أما أعداء بلادى فلا حيلة إلا أن ننقض عليهم كما ينقض النسر لكي نأمن ، ونصنع حتى من دمنا فجر زمان يتحرر فيه الإنسان .. ويغني فيه القلب المُضني للمستقبل .. فأعنى يا رب على هذه الحرب .. يا رب ..

من مسرحية النسر الأحمر .. للكاتب الكبير / عبد الرحمن الشرقاوى

وأغلقوا المدارس واهدموا السلالم

ولكن طالما أنه لا مفر فاهدموا هذه الصلبان أنتم

أيها الجلادون أنتم أيها الجلادون.

مصلوب أ: أعتقد أنه لن يسمعك أحد علينا نحن أن نحاول.

مصلوب ج: أنا أحاول ولكن لا فائدة من المحاولة.أنتم أيها

الجلادون أنتم يا من بالخارج.أنتم يا

....(صمت) أنا .....أنا..... يبدو أنى.

مصلوب أ: ماذا؟

مصلوب ج: انى.....أخشى أن

مصلوب أ: ماذا؟

مصلوب ج: لقد التصقت بالصليب.أشعر انى التصقت

بالصليب.

تاليف : محمود جمال ...انهم يعزفون

حوارات اوزوريس قبل صدور الحكم

فا آيب رع : اتعرفين يا أم طيبه لما ذهب أبي إلى دار القضاء ذهب لكي يقرأ امام القاضي أنه اصبح لا يقوى على العمل و أنه غير ملزم بدفع الضرائب عن قطعة الأرض الصغيرة التي اشتراها من شيخ البلد بعد أن عمل فيها ثلاثين حولا شمسية، لا يأخذ إلا نصف الأجر و النصف الآخر يدفعه لشيخ البلد حتى استطاع أن يسدد ثمنها ، ولما مرض وأقر الطبيب عنه بعجز بعدها ذهب إلى دار القضاء عليلا لكي يقرأ امام القاضي أن ع جامعي الضرائب ان يأخذوا الضرائب منا نحن حتى تبرأ ساحته من كل الشبهات ليستريح .. رجل كهذا...... لما يقتل!!؟

أبي لم يذهب الى دار القضاء قط ، لم يخرج من البيت إلا إلى الحقل ، كان يقول لنا أن ضوء الشمس و لون الزرع هو منبع الحكمه هو الحياة بالنسبه له ، كان يقول لنا أن اللون الأخضر للأرض كالحلي الذي يزين صدر الفتاة ... رجل كهذا...... كيف يقتل!!؟

عاش أبي يعشق ان يزين صدر فتاته باللون الأخضر و يوم الحصاد يظل يغني طوال اليوم حتى يأتي جامعي الضرائب آخر النهار فياخذون نصف الحصاد لشيخ البلد ونصف ما تبقى من الحصاد ضرائب لأن البلاد في حالة حرب ، ويبقى لنا القليل .. ورغم هذا لم يتمرد بل كان يقول لنا هؤلاء أولى الأمر

حاتم : هتندم صدقنى خد فكرة ومتشتريش ,,بص ده معجون
سنان بيبوظ السنان ودى فرش سنان بتبوظ من اول
غسلة ,,, (يخرج على) بس اشتريه ,,,اشتريه عشان
واللهى العظيم رجلية تعبت من كتر اللف والتدوير ومحدش
عايز يشترى ,,وشى تعب من كتر التمثيل بابتسامة
بهتانة راسمها بالعافية ومحدش عايز
يشترى ,,,لسانى متكسر بكلام محفوظ مالهوش
اى معنى وبرضة محدش عايز يشترى ,,,مع ان
مفاجئاتى مبتخلصش بس العمر بيخلص والحيل بيتهد
والسنين بتجرى بضعف وجبن وسرقة مش عايزة حد
يحس بيها لكن انا حاسس بيها ومش عارف اعمل
حاجة ,,,مشلول ,,,ماشى فى طريق مقفول من كل مكان
وكل ما اسرع الاقينى ماشى فى الطريق بالعكس
وفيه بنت عندها تسعة وعشرين سنه مستنيانى ,,واقفة
فى محطة والدنيا برد وعيون الناس تلج بينزل مبيرحمهاش
بيمحى الزكريات وبيهد المشاعر,,,وانا تايه
وخلاص تعبت ومش قادر اكمل ,,,,مش هاقدر
اكمل ,,,,مش هاقدر ,,,, (يرمى الحقيبة التى
يحملها) ,,,,ليه صدقتينى ,,,ليه هتستنيى (يحمل
الحقيبة مرة اخرى ليكمل عمله) ....

جلسة الاعتراف الأُخيرة (مسرحية من فصل واحد)

———

ما الذي تنتظره في بريد الليلة يا سيدي؟ غير الوردة، غير ورقة النفي ذات الحروف المزركشة، ما الذي تنتظره غير التلفيق الجميل والقبلة الزائفة، ما الذي تنتظره غير أنّك ....

(بلطف) عساك بخير يا سيدي.

(بصوت مرتفع) ما الذي تنتظره في بريد الليلة ..... يا سيدي

قدّيسين على الورق؟ .... سلحفاة مقلوبة على ظهرها؟ ..... قيامة الموتى ؟؟

ما الذي تنتظره؟ ... لعلك تستطيع أن ترى ما يحدث هناك على الطرف الآخر من العالم.
ما الذي تنتظره غير الديدان ... يا سيدي؟
ما الذي تنتظره غير المنشدين .. يا سيدي؟
ما الذي تنتظره غير الكاميرات المسدّدة، والصحف عديمة الفطنة، لعلك سيدي، تستطيع بحيلةٍ ما، بقلب نبي ما، تستطيع رؤية الموتى تطول لحاهم من الخوف والبرد ونفاذ

فهمي : من فضلك يا فندم .. من فضلكوا انتوا ممكن تكونو
جزم اه...بس انا مش جزمه.
انا قرد...عجين الفلاحه ياما عجنت....نوم القاذب ياما
نمت...لالالالا انا مش قرد...انا مش ممكن اكون قرد.
انا بقبقان...كلام الاسياد ياما رددت...و يقولولي قول يا
بقبقان ..ابوك السقا مات اقول على طول....هو حد بيرفض
كلام الاسياد...لاااا انا مش بقبقان...انا لا قرد ولا بقبقان.
انا حمار...اصل الحمار ياما بيشيل و يقاسي و فالاخر
ينضرب على قفاه..و انا كلت مقلب ياخوانا...و انضربت على
قفايا...و هطلع مالمولد يا مولايا كما خلقتني..عارفين
ليه...عشان اصلي كنت مفكر نفسي واد بتاع كله...العب
على كل الاحبال و فالآخر اكسب

امي الله يرحمها كانت ديما تقولي و انا صغير...يا فهمي
يابني اللي بيلعب على كل الاحبال ده
مبيكسبش....مسمعتش كلامها...
مسمعتش كلامها...انا راهنت على الباشا ده...و اهو الصبح
هتبقى فضيحتو بجلاجل و يقع...و انا هروح الصبح لزعيم
المعارضه...و اقولوا يا عم انا معاك..اركب و دلدل
رجليك..مش هيرضى.

موضوع (مسلم بن عقيل)
مسرحية (الحسين ثائرا)
تأليف (عبد الرحمن الشرقاوي)

من مبلغ عني الحسين نصيحتي ألا يجيء إلى العراق، نكث الرجال بعهدهم، ان العهود هنا شقاق . يا نسمة الليل الثقيل المدلهم ، سيري إلى ركب الحسين ، سيري بدمعي فاسكبيه وبلغيه أن الذين استصرخوه وبايعوه قلبوا له ظهر المجن ، قولي له لا تسع في أكفانهم ، فالله أعطاهم من الحكام قدر فسادهم أن يسلط الرحمن جبارين فوق رقابهم ، فيما رأى من جبنهم أو لؤمهم قولي له ان الإمام العادل الصديق ليس بمن يليق بمثلهم.

يا نسمة الليل الحزين ، سيري إلى ركب الحسين لتنصحيه أنا ذاك أشكو من عناء الصالحين ، ومن ذكاء الفاسدين ، ومن التواكل في نفوس الخيرين ، ومن التحجر في قلوب الجائرين.

يا نسمة الليل الندية بالدماء ، إسري إليه بحرقتي وتمهلي لتحذريه ، أن الذين استصرخوه - حتى يشيع العدل في آفاقهم ويقيم سلطان العدالة والإخاء - هم إن أتاهم خاذلوه ، وقاتلي وقاتلوه.

مسرحية الوزير العاشق (ولاده بنت المستكفي) انا لم اخنك
واللهي يوما لم اخنك ما كنت يوما استطيع لو كنت تعرف يا
وليد بانني خيرت يوما ان اموت وان تعيش فاخترت وحدي ان
اموت وان تعيش انا لم اخنك وانما قد خنت نفسي كي تعيش
خيرت ف عمري وعمرك فاخترت عمرك كي تعيش انا لم اخنك

مسرحية الوزير العاشق (ولاده بنت المستكفي) انا لم اخنك
واللهي يوما لم اخنك ما كنت يوما استطيع لو كنت تعرف يا
وليد بانني خيرت يوما ان اموت وان تعيش فاخترت وحدي ان
اموت وان تعيش انا لم اخنك وانما قد خنت نفسي كي تعيش
خيرت ف عمري وعمرك فاخترت عمرك كي تعيش انا لم اخنك

(طوق الياسمين – عزالدين العلبي) حائزة على جائزة ادبيه
في عام 2008
عرضت مرة واحدة بحفل تخرج دفعه مواهب شابه
ياوطن لاتبكي
ياتراب وياشجر ماتشكي
يا انهار وياجبال وياسما ويانجوم وياغيوم
بوعدكن ارجع شهيد وبدمي اسقيكم وينبع دمي من جرح
مقطوع منو وريد ويختلط دمي بنبع ويوصل للنهر
ويسقي التراب وشجر
يسقي الشجعين وطامعين من البشر
خلي شجر يعلا لينطح الغيوم وناس يلي شربت دم الشهيد
تصحى وتمسك سيف من حديد لتتحرر ترابك فلسطين لترجع
زقزقت العصافير ويرجع مجدك ياسوريا ياسمين
ونتحدا كل ظالم معتدى أثيم

لما نشوف أن ظلم النهاردة أقل من ظلم أمبارح,,,وعدالة
النهاردة أكتر من عدالة أمبارح,,, لما نحس أننا طلعنا درجة أو
عقلنا همسة أو أترقينا سنة,,,,
أنا يا مثقف خيبتى كبيرة قوى,,,, شاملة بعدد كل حرف
أتعلمته,,,, وكل قانون من قوانين الكون عرفته,,,, وكل سطر
من كل كتاب أطلعت عليه,,,,
هربت ساعة الجد,,, هربت من دورى ومنكم,,,,فى وسط
المعركة بدل ما أضرب فريت واستخبيت جوه نفسى,,,
المصيبة أنى ماليش قضية حتى ولو خسرانة,,,,حتى لو
قضية باطل ,,
أنا جريمتى كبيرة قوى;
أنا العين اللى الحياة,, قعدت عشرة مليون سنة علشان
تعملها,,, فلما عملتها ,,, أختارت إنها تغمض,,,,,وإذا
فتحت تدعى أنها مش شايفة,,, وإذا شافت تدعى إنها موش
عارفة,,, وإذا عرفت تشك فى اللى بتعرفه,,,,
أنا اللى حاطط الكلمة فوق الإنسان,,,, والقانون فوق
الحياة,,,,,,
أنا اللى مش عاجبه حد,,,,والنتيجة أنى مش عاجب حد,,,
أنا اللى من كتر لومى لنفسى أدمنت الغلط,,, ومن كتر ما أ
نا عايز أعمل حاجات كتير,,, ما بأعملش حاجة خالص,,,ومن
شدة تصميمى عايش متردد ,,,,,,,,,
الحريقة زدات بين الأرض الكبيرة والناس الصغار,,, بين

(مأساة الحلاج – صلاح عبد الصبور)

:

ما الفقر؟؟ ليس الفقر هو الجوع الى المأكل او العرى الى الكسوة الفقر هو القهر الفقر هو استخدام الفقر لاذلال الروح "الفقر هو استغلال الفقر لقتل الحب وزرعٍ البغضاء الفقر يقول _ لأهل الثروة _ اكره جمع الفقراء فهمْ يتمنون زوال النعمة عنك ويقول لأهل الفقر إن جعت فكل لحم أخيك الله يقول لنا : كونوا أحباباً محبوبين والفقر يقول لنا : كونوا بغضاء بغاضين اكره ... اكره ... اكره هذا قول الفقر

Scanned by CamScanner

الوزير (مانوريس) مسرحية (محاكمة خوفو)

قلبي مليئ بالنور ولكنه نور حالك السواد

لا اعرف لماذا الناس تحب الفراشات والازهار

بينما تتوافر كل الألوان في النيران المستعرة

اجمل ما في الاخضر لون عين الثعبان

اجمل ما في الاحمر لون الدم عند ذبح إنسان

اجمل ما في الازرق لون اجنحة ذباب المستنقعاات

انا مانوريس الوزير انا مشعلوا الحرائق انا استحق

انا طاهر ونقي صادق وأمين نبيل وعفيف

مسرحية "منين أجيب ناس" نجيب سرور

شخصية الفلاح

الفلاح: أنا كنت هناك يا بنتي..في العلمين..وحاربت مع اللي حاربوا.. ياما ياتو هناك عساكر منتا..وماحدش جاب سيرتهم..ولا يقدر حتي يذكرهم بخير..كانوا أبطال كلهم..بس مين يقرا الدفاتر..قالوا عنا شيالين..يعني كنا حمير نشيل بس المون.. والذخيرة..للعساكر الإنجليز..أمال إيه..همه حاربوا..واحنا مالناش وش خالص..وإن ارينا تبقي قلة.. ولا صدفة..حتي لما يقروا غصبن عن عليهم..إن كان فيه حد منا ..مات بطل في المعركة..بيقولوها كأنها..حاجة نادرة..وغريبة .. ومستحيلة..معجزة وعمياني تمت..يعني ماتحسبش خالص..ولا ممكن تتحسب.. يعني برضو شيالين..وطلع منهم بطل.. ومع العميان بتيجي ساعات طابات..ليه يا عالم؟ هيه أول حرب دي؟؟..طب ما تيجو للدفاتر..افتحوها.. واحسبوا كام ألف حرب..كام بطل..كام شهيد..مش حمير ولا شيالين ولا طباخين..لأ وحوش.

مونولوج هاملت من مسرحية" هاملت يستيقظ متأخرا " – لممدوح عدوان

انت يا قابيل ,, ملعون انت من الأرض التي فتحت فاها لتقبل دم أخيك من يدك.
و انتي يا مجديلية لماذا لم تتوبي ,, لما يبقى القهر ساريا في دمك بعد بعد أن غسل قدميك بدموعه.
قل الزاد و طال الطريق ,, استفحل الخصم و ندر الصديق,, الأصدقاء يهربون من القلب نبضة نبضة,, أحد أحد سقط الأصدقاء.

(زينب الزباء) ارض لا تنبت الزهور

في ذروه النشوه، لا تشفق علي و لا تدهش، فانا اعيش فرحي، لقد نجحت لعبتي، و ما اذكاها من لعبه، هي لعبه حقيره ولا ضمير لها، و لكنها ذكيه، صورة للزباء الفاتنه و رساله، احبني يا جذيمه، و لتنس الماضي، اذا كان ابي قد مات، فالموت قانونا يخضع له كل البشر، و انا حيه، و لي قلبا يخفق، و انا انثي، و الانثي تحتاج الي رجل، و قد اخترتك رجلا، فكن رجلي، (تضحك) و سقط الذئب الابله، فما اذكاها من لعبه.

مونولوج عجبني من مشتركة في برنامج ArabCasting.

#باللغة_الفصحى

*

طَافَتْ أرقَامٌ فِي ذَاكرَته،

و قَال لِنَفسه في الثلاثين مرة التي انتَشَرَ فيها وباءُ الطاعُون بِشَكلٍ كَبيرٍ في التاريخ،

حَصَدَ ما يُقارب المئة مليون مَيِّت،

ولكِن، ما مَعنى مِئة مَليونْ مَيِّت؟

عِندما تُشَنُ حَربٌ بِالكادِ يُدرِكون معنى مَيِّت،

و بِما ان الرَجُل المَيِّت لَيس له وزنٌ إلا عِندَما يُرى مَيتاً،

فإن المئة مَليون جُثَة المزروعَة في التاريخ،

لَيسَت سِوى دُخانٌ في المُخَيِّلة !

مونولوج "الأب"

مسرحية "شمشون ودليلة"

حين الواحد منا يهجر بيته

يهجره ولبيت آخر

فالبيت الآخر يصبح كل العالم

والعالم يصبح منفاة

من يحمل حجرا في المنفي ليقيم به بيتا فلتُقطَع يده يا عاصم

من يحمل في المنفي صندوق ثيابه ليعلقها في دولاب أو فوق

المشجب أو في مسمار في حائط

فليصبح يا ولدي مشجبه مشنقته

أنا أعرف ما قد قيل وما سوف يُقال

سيقولون الإرهاب..وأقول نعم

سيقولون مذابحهم وقنابلهم..وأقول نعم

سيقولون الأسلحة المفشوشة والجنرال جلوب الأول والثاني

والسابع وأقول نعم

لكن رغم الإرهاب .. رغم القنبلة ورغم السكين

رغم جلوب ورغم الضبع ورغم الأُسلحة المفشوشة

ماذا عن هذه اليد؟

هاجرت فصنت عرض البنت عرض الزوجة والأخت

لكن أي أعراض هُتِكَت؟

عرض الشارع والدار..أم عرض الأرض؟

مسرحية " جواز على ورقة طلاق "
تأليف : ألفريد فرج

(زينب في بهو شقة مراد ، تهدهد دمية صغيرة في يديها)
زينب : إسمعي كلام أمك ، و إسمعي كلام أبوكي ، و إسمعي كلام
عمك ، و إسمعي كلام خالك ، و إسمعي كلام جدك ، و إسمعي كلام
ستك ، و إسمعي كلام جوزك ، إسمعي كلام .. ماتسمعيش كلام حد ..
تعالي في حضني يا حبيبتي .. حسيبكي حياة .. و البسك .. و أكبرك
.. و أعلمك و تبقي باشمهندسة قد الدنيا كلها .. تشغلي بعلو حسك ..
يا عيني و انت قلبك كله حنية .. و تقولي لعمتك من غير خوف ..
أوعى تخافي من أمك .. ولا تخافي من أبوكي .. ولا تخافي من عمك
ولا تخافي من خالك .. ولا تخافي من جدك .. ولا تخافي من ستك ،
ولا تخافي من جوزك .. حبيهم من غير خوف .. خافي عليهم و انتي
بتحبيهم .. و خليكي دايماً رقيقة زي النسمة .. لكن جامدة زي الراجل
الحقاني .. برد يا حبيبتي ؟ أقفل الشباك ؟ أوعى حد يشوفنا (تتجه
لتغلق الشباك) داري على شمعتك تنور .. شش حد طالع .. أنا
ماتخافش من راجل طالعه تدب لفوق .. عايزه أسكنك في أعلى دور ..
تطلي على العالم كله زي الوردة فوق الشجرة .. يا حبيبتي يا حياة ..
و تراعي أمك .. و تحني عليها .. و تقوليلها يا ماما .. يا ماما .. ماما

حاجة بتتخن لحد ما تخنت وبقيت امشي واقول
للارض اتهدي ما عليكي قدي.وفجأة لقيتك
بتبصلي وتقولي التخن قصرك و كعبرك قلتلك
من عنيا حاطول عشان خاطر عيونك،وجبت عقلة
ف البيت وكل يوم كنت امسكها وافضل اشد
لتحت لفوق لتحت لفوق عشان اطول واعجبك
واقول ف نفسي مش مهم التعب.المهم أرضني
جوني،عايزني رفيعة ارفع ،عايزني تخينة
اتخن ,ارفع،اتخن،اقصر،اطول،اتخن ,ارفع،اطول
،اقصر. وكل ده ومش عاجبك يبقى عليا وعلى
اعدائي

ابليس : الأن أفارقك يا ذلك المكان الخالد فى ذاكرتى أبد
الأبدين وداعا يا من كنت يوما سكنى يا من عاصرت
الضحكات والأفراح الصادقة ممن كان صادقا بالأمس وأصبح
اليوم سيد الكاذبين .. قد يأتى يوم أبعد مما أتخيل
نتقابل فيه بعد سبات نوم عظيم قد لا تعرفنى قد اصبح حينها
دميما أو مخلوقا مشوها ولكنى سأذكرك
ببرائتى سأذكرك كيف كان هذا المخلوق النارى أجمل من
الحوريات وأرق من انهار الجنة وأعذب صوتا من
عزف الفردوس .. (ينظر الى السماء) أما أنت يا أعظم من
احببت يا من يسجد حبك فى قلبى كسجود الأرض
إليك إنى أعرف أنك تعلم أنى نادم , إنى اتوسل مغفرتك انى
اتمنى من بابك أن يفتح سهوة كى أنظر فيها الى
نورك لكنى أسف لن أفعل فليكتم كل فى نفسى وللأبقى هكذا
اخرس حتى ابقى هو ذلك المغرور الأثيم ... هل
تعلم أنك أنت الروح أصبحت الأن بلا روح ... أتمنى الأن أن
اثور أتمنى أن اصرخ فى وجهك أتمنى أن الفظ
ألفاظا تشفى ذلك الغيظ المكتوم فى نفسى لكنى حتى غير
قادر على فعل ذلك وليعلم مخلوقك هذا أنى أحببتك
أكثر منه بل أكثر من هؤلاء الذين لا مكان للكره لديهم
وليعلم مخلوقك هذا إنى له فى الأرض , أيها المخلوق أنى
انتظرك فى الأرض ابليس ينتظرك فى الأرض

القدمين...سلبنا و نهبنا كل جيوب الاثرياء...كنا ننهشها
بلا رحمه....و ها انت الان...تموتين و ليس معك ولا
قرش...تموتين جائعه...محرومة حتى من
الحب...انظري....انظري يا ايبونين...لقد جمعت لكي كل
هذه الثروه...فلتاخذيها...فلتاخذي...فلتاخذوا...و
لتاخذو...خذوا....و لكن لتبقى ايبونين....الوداع يا
ايبونين...فلتودعي هذا العالم....عالم الجثث و
الاموات....انه عالم ينهش فيه الكلاب الكلاب...حين تسرق
من اجل عظمة في الطريق...الوداع يا ايبونين...دعيني في
ليلي...انظر الى القمر...انظري يا ايبونين....انه
القمر....

القدمين...سلبنا و نهبنا كل جيوب الاثرياء...كنا ننهشها
بلا رحمه....و ها انت الان...تموتين و ليس معك ولا
قرش...تموتين جائعه...محرومة حتى من
الحب...انظري....انظري يا ايبونين...لقد جمعت لكي كل
هذه الثروه...فلتاخذيها...فلتاخذي...فلتاخذوا...و
لتاخذو...خذوا....و لكن لتبقى ايبونين....الوداع يا
ايبونين...فلتودعي هذا العالم....عالم الجثث و
الاموات....انه عالم ينهش فيه الكلاب الكلاب...حين تسرق
من اجل عظمة في الطريق...الوداع يا ايبونين...دعيني في
ليلي...انظر الى القمر...انظري يا ايبونين....انه
القمر....

مونولوج " جذيمة "

مسرحية أرض لا تنبت الزهور

أشتهى .. نعم أشتهى .. أشتهى أن أقتلَ أباكى ثانية و ثلاثة و رابعة .. المرةُ بعد المرةِ حتى نهاية الكون .. أشتهى أن أرى تدمر غارقة فى الدم حتى ذرى نخليلها .. و أن أرى وجهك الجميل هذا طافياً على صفحةِ البحيرة مختنق يلتمس نسمة هواء ثم أراه يفوص و يفوص حتى القرار .. أشتهى بعد ذلك كله أن تموتى .. قبل أن تمدّى يدكى إلى .. سيفجع عمرو بن عدى فى خاله هو الذى يحكم الحيرة الان فتوقعى أيتها المرأة .. توقعى خنجراً مسموماً من عمرو بن عدى

مونولوج " البيارة " ل " مازن "

من مسرحية كليلة و دمنة

استقيظ لأرى ماذا يا أبتي , لأرى اخت مجنونة ألقت بالطفل و أحتفظت بالسرة , اخت يرجمها أطفال القرب , و أخاً يمضي كسائحٍ بين المعتقلات و أماً تخفي منشورات , مفتاحٌ يتدلى من خيط في عنقك و ورق أصفر قد أخذ يدب اليه السوس ورق انت بموجبه تملك تلك البيارة في يافا .. كم كنتَ تحدثُني يا أبتي عن شجر الليمون و شجر الموز في تلك البيارة و لكني أذكر ذلك اليوم و لن أنساه , لا ينسى الطفل الجرح الأول في يده و جبهته يا ابتي لا ينساه .. كانت حصةُ رسم , طلب مدرسُنا أن نرسمَ إصبع موز و لكنك يا أبتي لم تحضر لي يوماً أصبع موز , إنكب الأطفال على الكراسات و أخذ كل منهم يرسم , كلٌ يرسم , ماذا يرسم يا أبتي طفلك و هو لم يرى يوماً إصبع موز و أبوه يملك بيارة موز في يافا .

سقط القلك و بقيت تلك الورقة في الكراسةِ بيضاء , و وقفت أمام اللوح الأسود قال مدرسُنا أرسمِ , قلت ماذا أرسم , قال إصبع موز , بكيت قال ألم ترى يوماً إصبع موز في يافا ..

ضحك الأطفال علي ' و من لا يضحك يا أبتي من طفل لم يرى يوماً إصبع موز و أبوه يملك بيارة موزٍ في يافا

مونولوج (المندوب)
اوبريت (ملك الشحاتين)
تأليف (نجيب سرور)

سيدى المعلم ابو مطوة، ست الكل ألماظ، بالنيابة عن نفسي وبالبوليس عن جميع زملائي، وبالمحكمة واللومان عن كل نشالين وحرامية شارع الصحافة والجلاء التام أو الموت الزؤام، أتقدم بأجمل التهاني واطيب التمنيات.
لقد هزنا النبأ، مع اننا واخدين على المعلم عهد اننا ما نتهزش ابدا. فطالما علمنا المعلم ان مره اللي يتهز. واحتفالا بزواج المعلم قرر النشالون والحرامية في شارع الصحافة والجلاء ان يحفظوا عن ظهر قلب كتاب ليلة الزفاف وليلة الدخلة والصباحية_بصرف النظر عن ان الدخلة حصلت من زمان_وكذلك جميع الكتب الجنسية التى تملأ الاسواق والتي تشرح بإسهاب اسرار العملية الخطيرة التي سيجريها المعلم ابو مطوة الليلة لصاحبة الشرف الرفيع من الاذى ست الكل ألماظ.
اننا نعاهد المعلم ابو مطوة على ان نواصل النضال حتى نقضي على عادة قراءة صفحة الحوادث التي تقول اسرارنا للناس اول باول واللي لاحظنا انها بتتعمد نشر حوادث النشل والسرقة بالبنط العريض_مع ان في حاجات في العالم اهم من كده بكتير_ لكن ليه؟ عشان تكره الناس فينا وتحذرهم منا. مع اننا بنقوم بمهمة جليلة مقدسة وبنؤدي واجب انساني تمام زي الموظفين الكبار في الحكومة. اننا نطالب بالعدالة والعدل اساس الملك، والملك لله. فإما ان يعاقب كبار الموظفين كما نعاقب نحن واما ان يباح النشل وتباح السرقة والخطف والهبش وما بين لصوص ولصوص فرق في الاعلى والادنى، لصغارهم الشنق المذري وكبارهم الشرف الاسمى.

Scanned by CamScanner

قلت لنفسي، ربما هنالا خلاف بينه و بين آمر وحدته، و

طمئنت نفسي يوم بعد آخر، ولكن قلبي لم يطاوعني هذه

المرة.

في اليوم الثالث اندفعت متجهة باحثة عن اصدقائه الجنود في

وحدته.

و ذهبت لأسال الأول وجدت امه تنتظره مثلي.

و ذهبنا إلي الاخر الذي استقبلتنا امه بالبكاء و الحزن

المخيف.

و ما ان اجتزنا الرابعة و الخامسة، عرفنا جميعا بان ابنائنا

ابتلعتهم الحرب و لم يبقي منهم إلا الذكريات.

تقاسمنا جميعا الحزن الذي تعجز عن حمله الجبال. و كلما

تتجمع الايام لتكوّن شهرا يدب الياس فينا و اذا اجتمعت

الاشهر باكتمال العام. نكون قد ندبنا حظنا بالخسران،

والياس هو حديثنا الدائم.

لا شئ يقتل الانسان كاليأس، والحزن هو الخنجر المسموم

الذي يجهز علي الحياة.

احبه اكثر من نفسي، اذا جننت يوما فالسبب هو ابتعادي

عنه............. اجل، كل هذا حدث في وطني.

منبوح .. و بعد عشرين حول و الحال هو الحال .. لكن جاه يوم
أسود غطيس .. و لجينا مرسال ماشى وسط النجع عم بيقول
سالم محفوظ جه .. خدت بعضى علطول ويا صاحبى الرشاش
و طرت رمحت .. رمحت لبيت سالم محفوظ وصلت لباب
الدار لقيته مفتوح .. زقيت الباب التجيتنى فى صحن الدار ..
ساعتها انا متكلمتش .. الرشاش فى يدى هو اللى اتكلم ..
طخيت واحد اتنين تلاتة اربعة .. و طرت روحت لأماى ..
خدت أماى و جرينا على تربة بوى و صرخت بأعلى صوت و
قلت نام و إرتاح فى يا بوى .. نام و إرتاح فى تربتك .. سالم
محفوظ مات .. امى جعدت تزغرد و نصبنا صوان لأبويا نتلجى
فيه العزا و أهل النجع رمحوا لينا عشان يهنونا و فى وسط
الفرحة ظهر اللى كان مخباى .. جاه مرسال يقول سالم
محفوظ مماتش الاربعة اللى إنقتلوا مفهمش سالم محفوظ ..
يعنى سالم طلع سالم

قالوا: انتظرنا وسنأتي.
لا يا

سيدي، لا أحد سيأتي .. صدّقني، من عادة الناس الرحيل ولا أحد يعود سيدي، لا ولا أحد يصدق سيدي، لا أحد في بريد الوقت، لا أحد في بريد .. سيدي .. لا أحد .. ولا تؤجل شيئاً سيدي، كن على عجل وسريعاً وجاهر باليأس، قل، حزنك فور وقوعه، وقل، دمك فور اندفاعه، وقل، قلبك فور ملامسته النار، لا تؤجل شيئاً سيدي، لا تؤجل شيئاً سيدي، لا تؤجل شيئاً، فالله لا ينتظر سيدي، فربّ كلمة صغيرة تنساها قد تفعل أموراً كثيرة كاندلاع حربٍ في أطراف الدنيا بسببك سيدي، ربّ كلمة .... ربّ رصاصة .... ربّ ....
أنا حزين اليوم .. فهل تعرف ما الذي أعنيه سيدي؟

مريرٌ .. سيدي، صدقني إنه كذلك، إن واقعنا مرير يا سيدي، وأنا .... أنا ؟ أنا ؟ .... آه أنا .. أنا لا أعرف شيئاً، أعني لكن .. لكن أعرف إنه مرير يا سيدي.

(بلهجة المنبه على أمرٍ خطير) الموتى سيدي يختصمون
على وعد سماوي وعلى حجرٍ يبكي، الموتى المكرمين،
موتى الكآبات واليأس و موتى ..... (بلطف) عساك بخيرٍ يا
سيدي.

موتى عدم الله، عدم العدو، عدم بطلان ما هو باطل،
(بغضب) الموتى كافةً، الموتى الحقيقيين، البلهاء،
قصيري النظر، والمحنكين أيضاً يا سيدي، والأبرياء أيضاً يا
سيدي، والذين يجهلون أنهم – بعد موتهم – صاروا أبطالاً
ليوم في السنة على مدى انقلاب عسكري كامل .. لعلك
سيدي تستطيع .. لعلك ترى .. لعلك .. (بلطف) عساك
بخير يا سيدي.
هل تعلم يا سيدي بأنه مرير، نعم مرير، إنه واقع مرير يا
سيدي .. صدقني .. إنه كذلك .. واقعٌ مرير.

ما الذي تفعله سيدي؟ تنتظر أحداً لا يجيء .. لا يجيء
سيدي .. فاشرب نبيذك بهدوء وقل: إن هذا ممتع، إن كنزك
كلّه يا سيدي في كأس النبيذ فاشربه على مهل وقل: يا للذة.

(بلهجة المحذر) لا يا سيدي .. انتبه .. لا .. لا تستقرئ
النافذة .. كلا ولا تستوضح الهواء ولا تصدق أبراجنا الفلكية
فلا الجوزاء ينفعك ولا السرطان، سيدي انتبه لا تصدق الذين

مونولوج القيصر

من مسرحية .. الالهة غضبي

من الممتع ان يكون الفرد ملكا
ومن الممتع جدا ان يعيش هذه الحقيقة كل لحظة .. سواء بالامر او النهي او الصمت
ومن الممتع للغاية ان يحظي برعية هادئة .. لا تشكوا لا تطلب .. بل .. ولا تغضب ايضا
فإذا ما شرب النخب القيصري المفرد .. فيالا اللذة ويالا الجنون ..
انه حين اذا يعيش الحضور الكامل او الغياب الكامل .. او بمعني قيصري خاص ..
يتآرجح بين الازل والابد كإله مرح يحب الاسترخاء ..
فإذا ما حظي بحكم جزيرة معزولة كتلك ..
اي فرق بينه اذا وبين الالهة ..
انا قيصر العظيم ... نعم العظيم
ولكن .. لكن لماذا احس الضعف احيانا حينما افرط في الشراب ..
بل ويالا الخجل .. لماذا احس احيانا بالرغبة في الفرار المذعور في ليالي البرد الحاد
تقول زوجتي التي لا اسالها ..

مونولوج " محمد التالت "

من مسرحية المهزلة الأرضية

يبقى إنهارده السبت برضه .. ده رأيى انا .. ثم ده الرأى العلمى حتى .. الأصل فى الزمن مش انه مقياس للتغير .. طول مافيش فيه تغيير يبقى مفيش فيه زمن .. تقدر تقولى ايه اللى اتغير فى الدنيا من إمبارح لحد إنهارده .. غير إنى إمبارح كنت عاقل و إنهارده أنا قدامك محل شك .. لأن كده زمنى أنا لوحدى اللى إتغير .. لكن زمن الناس كلها متغيرش .. يبقى النهارده السبت برضه .. فالأحد يجى إمتى .. الحد يجى لما نحس إن الدنيا إتقدمت بينا خطوة .. لما نحس إن عدالة إنهارده أكتر من عدالة إمبارح .. لما نحس إن ظلم إنهارده .. أقل بكتير من ظلم إمبارح .. لما نحس إن إحنا لاقيين مكان فى أتوبيس .. لما نحاسب المسئول و هو لسه مسئول .. لما نحس إننا إتقدمنا خطوة أو إترقينا سنتى .. يجى الحد يا دكتور

مونولوج مُره / الواغش

اني جلبي حجر اسود!

طلب جلبك كان فينه ياامه!

جلبك كان فينه لما عملتوا اللي عملتوه في راجلك ، بوي

سالم ، زينة الرجال!

جلبك يا امه ، جلبك كان فينه لما حبسني جساس جوا حوش

البهايم ، و طلع عليا رجالته السعرانه ينهشوا في جتتي ب

شماريخ النخل!

امه! الا حَجّه مكُنتيش سامعة حسي واني بزعج!

لا ما اني مهنش عليا ازعج و انكد عليكي و انت جاعده

بتضحكي في الدواج الأُخضار

الأُخضار اللي فوج الحوش طوالي واني جاعدة اغسلك في

غيراتك التحتنيين ! الحُمر يامه! الحُمر يا جليله!

اني جلبي حجر اسود!!

مونولوج " زوكا " من مسرحية " المواطن مهري "
تأليف: وليد يوسف

انتوا تعرفوني ولا لأ؟!!!
معذورين.. ما انتوا موظفين.. يبقي هاتعرفوني منين
انا عارفة ومقدرة ان فيه ناس في اول السلم و ناس كتير ورا،
لكن ها نعمل ايه.. آدي الله و آدي حكمته.
مالك يا خويا انته وهيه.. واقفين مبلمين ليه!.. و تبحلقوا و
تبرأوا.. شفتوا جنيه.. ولا عروسة بحر طالعة من المية..
محسوبتكم زوكا القرندلي.. بنت علي القرندلي.. واللي
على على و خمسة وخميسة في عين اللي يشوفني
ومايصليش علي النبي.
انا هفطلمكم علي قصة كفاحي.. انا كنت في اساس الأساس
خدامة.. باشقي و باتعب و اصرف علي يتامى.. لحد ما
الدنيا زهزهتلي و شفت بعد لونها الكحلي البمبة
المسخسخ.. بقيت رقاصة.. طلعت و اتنطلقت من فرح
لكباريه لفندق خمس نجوم. علمت نفسي اني اخلي للرقص
اهداف نبيلة.. وبقيت ارقص للصبح في الكابريهات و بالنقطة
اساعد الفقراء و خريجين الجامعة. بقيت اخد من نقطة الفرقة
و اديهم.. و اقول يارب قدرني علي خدمة اهلي و المجتمع و
الناس. واخيرا بدأت اتجه للأعمال الوطنية.. رقصت

تكن عليها منذ حين ، لا ، لا وجود لشئ من كل هذا ولكن
نية القتل هي التي تفشي نظري بأية من سحرها ، في هذه
الساعة تهدأ الطبيعة في شطر من شطري هذه الكرة هدوء
الموت ، وينخدع النيام بأحلام سيئة تخامرهم في
مضاجعهم ، في هذه الساعة تقدم الساحرات للهرة الصفراء
الجنية هيكات قربان الظلام ، في هذه الساعة ينهض الاغتيال
عاري الأشاجع ضامر التجاليد ، سامعا عواء الذئب والذئب
حارسه ، الذي يعين له بصوته الميقات ، ويعطيه الشعار
فيزحف منسابا ، صامت الخطي، زحف السلاب ويسطو
بفريسته ، انتي ايتها الأرض الصلبة الوطيدة، لاتسمعي وقع
اقدامي واجهلي الطريق التي يسلكانها مخافة ان تدل
أحجارلا علي المكان الذي أذهب اليه بقعقعة ينفر منها
السكوت الرهيب، الذي هو انسب شئ لمثل هذه اللحظة ،
فلنمضي فيما نويناه ، الجرس يدعوني، لا تسمعه يا دنكان ،
انه لصوت المشيع الذي يصحبك ، إما الي النعيم ، وإما الي
الجحيم .
منولوج من مسرحية مكبث
وليام شكسبير

#منولوج_محمد_الخزار_طقوس_الاشارات_والتحولات_س
عد_الله_ونوس

كانت حياتي مكابدة قاسية مرهقة خلقني الله وخلق معي في
ذاتي عدوي امضيت ردحا من عمري اعانق قضائي واتخبط
في حربي مع نفسي حرب رهيبة يتواصل فيها الكر والفر حين
يغلبني اخضع له واشاطره عبثه وحين اغلبه يخضع لي
ويشاطرني صلواتي وخشوعي كانت الحياة امتحان عسيرا
وعذابا مقيما ثم الهمني الله اني واعدوي من خلقه مقضاءه
وان عليا ان ابدل الحرب مساكنة وصحبة فقرت نفسي وعرفت
الرضا والسكينة ولازيزال الواحد يلبي نداء الاخر طوعا وحبا
فقد جزت الامتحان واشعر اني خفيف امام ربي والان وانا اتهيأ
لملاقاته لا اريد ان اثقل خفتي بالدم وعرفت انني لا استحق
الغفران ....

مونولوج " تريزياس "

من مسرحية أيام أحلام اليقظة

انا تريزياس ,,رجل عجوز بضلعين متغضنين ,,رأيت المشهد

و تنبأت بالبقيه ,,انا الذي جلست قرب طيبه في ظل

جدار ,,و مشيت بين الادنى من الاموات ,,حيث يهجع

السماكون في الظهيره ,,علام تراني احتج ؟؟

انا لا اقدر ان اربط أي شئ بأي شئ ,,قومي اناس

ساكنون ,,لا يتوقعون اي شئ ,,سوى ان مشعلي الحرائق

جاهزون ,,يجهزون لنا جحيمنا المستقر

انا تريزياس ,,رغم العمى لكني اختفي بين حياتين ,,اقدر ان

ارى في ساعه الشفق هذه ,,فأتنبأ بالشر الفاسق اذا غشم

منولوج كوردي (ماراصاد)

الان...الان اعرف هذه اللحظه التي يفصل فيها الرأس عن الجسد ...تلك اللحظه ....اليدان مقيدتان خلف الظهر ...القدمان مقيدتان,,الرقبة عاريه,,والشعر مقصوص,,تلك اللحظه,,,الرأس مشدود داخل الطوق المعدني محدق في السلة الداميه....ثم السقطه ...السقطة التي تشطرنا جزأين,,,,يقولون ان الراس عندما ترفعه يد الجلاد ...يظل حيا العين ترى واللسان يتحرك والاذرع والسيقان تنتفض

عجين الفلاحه هعجنلوا...مش هيضحك...نوم العازب
هناملوه...مش هيعبرني..بس انا بقى جاهز بكل
المطلوب...اللي عايز يشتري انا هبيع....اللي عايزني
اتحزم و ارقصلو عشره بلدي...هتحزم و ارقصلو...غش خداع
تزوير تخطيط تدليس...انا جاهز..انا يا جماعه عارض نفسي
في جميع الاسواق...الاونا الدويه التريه قربي يا هانم قرب يا
بيه....انسان للبيع...مين يشتري...انا اكتشفت في النهايه
ان محدش هيشتري...اكتشفت في النهايه اني
حمار...حمار وحيد غلبان بيد ر على حد يركبه مش
لاقي...حمار مفيش قدامه غير ليالي طويله مالفقر و الجوع و
التشرد و الندم...حمار كان نفسه يبتدي من
جديد...نضيف...شريف...لكن بعد ايه...ما كل شئ راح...

مونولوج هند (دماء ع ستار الكعبة)

مازلت اذكر عندما جاءت خيول الليل لتطفئ كل شئ في المدينة وراءيت اشباح الظلام تطل من خلف الأفق،قد كان عرسي يومها داست خيول الليل فوق الناس، فوق الضوء، فوق ثياب عرس، اتراك تعرف ما الذي يعنيه ثوب عرس في عمر امرأة، اتراك تعرف ما الذي يعنيه يوم بعث في تاريخ امه، شئ قليل في حياه المرء ساعات الفرح، شئ قليل في حياه الناس يوماً قد تعانقه ابتسامة، مزقت ثوب العرس يا حجاج من يومها و انا ألملم ثوب عرسا رغم هذا الطين و إذا نسيت يا حجاج خبريني بربك كيف امسح كل هذا الطين.

إنى أفتيكم يا إخوان

ملعون فى دين الرحمن

من يسجن شعبا

من يخنق فكرا

من يرفع سوطا

من يُسكت رأيا

من يبنى سجنا

من يرفع رايات الطغيان

ملعون فى كل الأديان

من يُهدر حق الإنسان

حتى لو صلى أو زكى

أو عاش العمر مع القرآن

****

جمال الدين الأفغانى

مسرحية الخديوى

فاروق جويدة

والقاتيغوريات

يوناني لا يفهم

أمي كانت تلتذ بأقوالي ، تتجرعها أذناها شهدا

يتبسّم خداها ، عيناها ، مفرقها المتغضن

ويغرد في شفتيها صوت لا أسمعه إلا في ذاك الحين

« الله يصونك لي »

« ويعد حياتي حتى أغلاك »

« أستاذاً في بيت الحكمة »

« أو قاضي شرع »

« أو والي ربع »

« أو شيخاً صاحب نعمه »

مونولوج " هوارى "

مسرحية " الجنة الحمرا "

ــــــــــــــــ

حول ,, تنين ,, تلاتة و أنا مستنى ,, مستنى اليوم اللى أخد
فيه بتارى من السوالمة ,, امى ربتنى و انا صغير بعد ما مات
بوى ,, كانت كل ليلة تحفضنى الدرس ,, تكتبهولى على
يدى و تقولى اللى قتل بوك ســالم ,, سالم محفوظ يا
ولدى ,, و ترسملى شكله على كفى ,, إبيض ,, طويل و
عينيه البحرية فوقها سحابة ,, بعد ما مات بوى كانينا انا و
امى ,, كانت دايماً تقعد وياى فى قمر القربة وسط الزرع و
تحط يدى فى الرشاش و تقولى خد دى صاحبك ,, كنت اقعد
ويا الرشاش و اتحدت معاه ,, أكلمه و يكلمنى بس بصوت
منبوح ,, و بعد عشرين حول و الحال هو الحال ,, لكن جاه يوم
أسود غطيس ,, و لجينا مرسال ماشى وسط النجع عم بيقول
سالم محفوظ جه ,, خدت بعضى علطول ويا صاحبى الرشاش
و طرت رمحت ,, رمحت لبيت سالم محفوظ وصلت لباب
الدار لقيته مفتوح ,, زقيت الباب التجيتنى فى صحن الدار ,,
ساعتها انا متكلمتش ,, الرشاش فى يدى هو اللى اتكلم ,,
طخيت واحد اتنين تلاتة اربعة ,, و طرت روحت لأماى ,,
خدت أماى و جرينا على تربة بوى و صرخت بأعلى صوت و
قلت نام و إرتاح فى يا بوى ,, نام و إرتاح فى تربتك ,, سالم
محفوظ مات ,, امى جعدت تزغرد و نصبنا صوان لأبويا نتلجى

من مسرحيه ليالى الحصاد (فلاحى)

....

شاطره ياصنيوره ,,شاطره

وكنتى بتلاجى فين حموله الحطب ياصنيوره ,,دانتى حتى ماكنتيش بتجولى لابوكى البكرى عاليها ولا كان عارف ؟ ياخساره ,,ياخساره على الرجاله ,,لو كل واحد انجطعله دراع ,بلاش دراع,,لو كل واحد انشاله ضفر ,,ضفر ,,كان عرف جمتك بصحيح ياصنيوره ,,ولا حاجه ولا حتى جيمه عود حطب

ادينى تمن الحطب اللى خدتوه منى ياعم بكرى ,,واجره الجطر ,,واسد الجرشين اللى عليا وانا افوت البلد ديه وامشى ,,مش عايز غير اجره الجطر وانا مجعدش فى البلد ديه ولا ساعه ولاساعه ياعم بكرى ,,على الكتف ميعرفش الحجيجه ياناس

انهى حجيجه ؟؟ ان جلب اللى متخلجش غيرها مش وياانا مع غيرنا ,,طب وماله مش هى دى الحجيجه ياصحبى,,طب لو على الكتف انجطعله دراع ولا حتى انشاله ضفر مكنش جعد فى البلد ديه ولا ساعه,,ادينى تمن الحطب يا عم بكرى واجره الجطرواسد الجرشين اللى عليا ,, وانا اسيب البلد ديه وامشى,,نفسى امشى ياعم بكرى ,,نفسى امشى ياناس ياخساره ,,ياخساره الحطب ,,ياخساره الحطب يارجاله

مشهد كوميدى –مونودراما

تدخل الخاطبة تلف المسرح وتقف فى الوسط وهى بتزغرط

الخاطبة : لولولييييي ,,لولولييييي وكمان لى لى

الف الف مبروك علشان تعرفو بس انى مش اى حد والعرسان

اللى بتيجى من تحت ايدى تجيب مليون لايك ,,اومال دى

الصفحة بتاعتى عليها يجى 25 الف كانز ,, متقفل

كده ,,تضحك ,,معجب يعنى ,,عندى من كل الجنسيات

ايشى سوهاجى وايشى سويسى وايشى دباى‌ى و...

مالك ياختى انتى وهى ,,الله متسمعونى زغروطه كده ,,

مالكم ,,ومالك يا حجه انتى

الا يكون مش عجبكم العريس لالالا ده انا العرسان اللى

عندى لقطة كلهم اصحاب املاك وعقارات وايه فرز اول اللى

عنده 65 واللى عنده 80 ,,يعنى هى ليلة واستدعى على

الجنة مش بقولكم فرز اول يعنى مطلوبين

الله هو فى ايه ؟؟

العروسة هربت ,,يالهوى ,, ياخرابى وهقول لابو محمد

ونجلاء ايه ؟؟

مونولوج (مسلم بن عقيل)
مسرحية (الحسين ثائرا)
تأليف (عبد الرحمن الشرقاوي)

من مبلغ عني الحسين نصيحتي ألا يجئ إلي العراق، نكث الرجال بعهدهم، ان العهود هنا شقاق ، يا نسمة الليل الثقيل المدلهم ، سيري إلي ركب الحسين ، سيري بدمعي فاسكبيه وبلغيه أن الذين استصرخوه وبايعوه قلبوا له ظهر المحن ، قولي له لا تسع في انقاذهم ، فالله أعطاهم من الحكام قدر فسادهم أن سلط الرحمن جبارين فوق رقابهم ، فبما رأي من جبنهم او لؤمهم قولي له ان الإمام العادل الصديق ليس بمن يليق بمثلهم.
يا نسمة الليل الحزين ، سيري إلي ركب الحسين لتنصحيه أنا ذاك أشكو من غباء الصالحين ، ومن ذكاء الفاسدين ، ومن التواكل في نفوس الخيرين ، ومن التحفز في قلوب الجائرين.
يا نسمة الليل الندية بالدماء ، إسري إليه بزفرتي وبدمعتي لتحذريه ، أن الذين استصرخوه – حتي يشيع العدل في أفيائهم ويقيم سلطان العدالة والإخاء – هم إن أتاهم خاذلوه ، وقاتلي وقاتلوه. – في Plein Air.

يتآرجح بين الازل والابد كإله مرح يحب الاسترخاء ..

فإذا ما حظي بحكم جزيرة معزولة كتلك ..

اي فرق بينه اذا وبين الالهة ..

انا قيصر العظيم ... نعم العظيم

ولكن .. لكن لماذا احس الضعف احيانا حينما افرط في الشراب ..

بل ويالا الخجل .. لماذا احس احيانا بالرغبة في الفرار المذعور في ليالي البرد الحاد

تقول زوجتي التي لا اسالها ..

انها حالات متطرفة من العظمة ..

ويقول لي ابني الذي انجبته عن قصد

لماذا لا تسالني يا قيصر

ولاني لا اسال من اصدق

ولاني لا اصدق من أسأل

ولاني لا اصدق ولا اسال

فانا القيصر .. هههههههه

انا القيصر .... هههههههه

انا القيصر

انا ما بيضعفش مني غير ايام وسنين باحاول الحق نفسي في
يوم بصيد لاقتني حاسبها غلط خالص لاقتني طول الاسبوع
اعد مستني يوم الجمعة علشان الاجازة وطول الشهر اعد
مستني اخرة علشان القبض واقعد مستني السنة تعدي
علشان اخد الاجازة السنوية والمكافاة فجاة فوقت قولت لا انا
لية باجري حياتي كل دة علشان افوز دايما بيوم واحد كل دة
عشان يوم يجي وفي الاخر يعدي ومحسس بية راجعت نفسي
وقلت لا اليوم يوم يتعاش بكل مل فية هو مش محسوب في
حياتي يبقي اعيشة حتي لو بلوي الدراع

من مسرحية ١٩٨٠ وانت طالع
تاليف/ محمود جمال

مسرحية هاملت يستيقظ متأخر

مشهد مواجهة هاملت لعمه و والدته

انت يا قابيل,,,ملعون انت من الأرض التي فتحت فاها لتقبل
دم أخيك من يدك.

وانتي يا مجدلية,,لماذا لم تتوبي,,,لماذا يبقي العهر ساريا
في دمك بعد أن غسل قدميك بدموعه.

قل الزاد و طال الطريق ,,استفحل الخصم وندد
الصديق,,الأصدقاء يهربون من القلب نبضة نبضة,,,أحد أحد
سقط الاصدقاء

أهذا خنجر يلوح لي ، متجه المقبض نحو يدي ، اللني منك
ما تنضم عليه الانامل ، تفر ولكنني ما انفك اراك، الا يقع
عليك اللمس كما يقع النظر ؟ ، ام لست غير خنجر مخيل
من وضع فكر ذاهل مخبل ، علي أنني أجدك ومنالك من كفي
منال هذا الخنجر الذي أجرده الآن من قرابه ، تمشي أمامي
لتهديني سبيلي ، وتتمثل بين يدي أشبه بالخنجر الذي كنت
عازما علي الطعن به ، لعيناي بإنفرادهما خير من جميع
حواسي الأُخر ، أو شد ما هما مخدوعتان ، انك لنصب مقلتي
لم تبرح وإني لأتبين منك علي الشفرة والمقبض قطرات دم لم
تكن عليها منذ حين ، لا ، لا وجود لشئ من كل هذا ولكن
نية القتل هي التي تفشي نظري بأية من سحرها ، في هذه
الساعة تهدأ الطبيعة في شطر من شطري هذه الكرة هدوء
الموت ، وينخدع النيام بأحلام سيئة تخامرهم في
مضاجعهم ، في هذه الساعة تقدم الساحرات للهرة الصفراء
الجنية هيكات قربان الظلام ، في هذه الساعة ينهض الاغتيال
عاري الأشاجع ضامر التجاليد ، سامعا عواء الذئب والذئب
حارسه ، الذي يعين له بصوته الميقات ، ويعطيه الشعار
فيزحف منسابا ، صامت الخطي، زحف السلاب ويسطو
بفريسته ، انتي ايتها الأرض الصلبة الوطيدة، لاتسمعي وقع
اقدامي واجهلي الطريق التي يسلكانها مخافة ان تدل
أحجارك علي المكان الذي أذهب اليه بقعقعة ينفر منها
السكوت الرهيب، الذي هو انسب شئ لمثل هذه اللحظة ،

أصوات كتير بتحرضني وتنادينى وتقولي :
يا محمد يا تالت ياخايب يا مثقف يا فاشل,,, يابو رسالة ,,
يابو ريالة,,,طظ فيك يا خواف,,,,,,,,, يا إنتهازى ,, أتلهي
وعيش زى التنبل,
الشمس ,,,,قد أيه الشمس تعبانى,,,, كل يوم أقول يارب ما
تطلعش النهاردة,,,,أبص ألاقيها فى الميعاد بالضبط راحت
طالعة,,,,, وهى تطلع من هنا والكذب يشتغل والسرقة
والظلم والبوليس والنيابة والمحاكم وتتفتح السجون,,, كله
يجرى ورا بعضه,, يجرى قدام بعض,,, واللى ما يطلش
يتشنكل,,, والجايزة ايه ؟ ,,,,,لقمة,,, وعشانها يتخربش
وهدومه تنقطع,,,,,
بأخاف م النمل,,,,عمرلا شفت نملة واقفة,,,,بأخاف أتقلب
نملة :
تصور لما الواحد مخه ده يطير,, وإحساسه
ينتهى,,,,وعواطفه تنمحى,,, ويبقى كل شغلته أنه يفضل
ماشى طول الصيف يخزن أكل للشتا,,,وطول الشتا يحفر
ويخزن أكل ,, ويحفر ويحفر,,,
أمبارح كان السبت,, والنهاردة السبت,,, وبكره
السبت,,,,,الزمن مش مقياس للتغير,,,,
طول ما مفيش تغيير يبقى مافيش زمن ,,,,,
الأحد مش هاييجى إلا لما نحس أن النهاردة أختلف عن
أمبارح,,, لما نحس أن الحياة اتحركت بينا خطوة لقدام,,,,

كانت أمي خادمة تجمع ِكسرات الخبز وفضل الثوب

من بعض بيوت التجار

وأنا طفل لا همة لي

إلا في هذا اللغو المأفون

مرضت أمي ، قعدت ، عجزت ، ماتت

هل ماتت جوعاً ، لا ، هذا تبسيط ساذج

يلتذ به الشعراء الحمقى والوعاظ الأوغاد

حتى يخفوا بمبالغة ممقوتة

وجه الصدق القاسي

صاحب الحانه : فتفوتة ذهب,,بعد اذنك يا سيدي,,,لن تحتاج اليها مرة اخرى اعتقد انه يمكن بيعها بسهوله,,,,فلاضمها الى الغنائم,,,هنا,,,وسط فئران المجاري و على بعد انفاس معدودة من الجحيم,,,ستعتادون و بعد فترة قصيرة على هذه الرائحة الكريهه,,,,رائحة الموت,,,اوه,,خاتم صغير رائع و جميل,,,بالطبع اذا تركته فهي جريمة كبرى,,,و ها هي لعبة اخرى,,,ان هذه الجثث الملقاة هنا و هناك,,,,لابد لاحد ان ينظفها من حاجات و محتاجات خدمة للوطن,,,خدمة للوطن,,,, (ايبونين) ,,,ابنتي ايبونين,,,عشتي حياتك كلها في العفن,,,و ها انتي الان,,,تموتين في العفن,,,حافية القدمين,,,سلبنا و نهبنا كل جيوب الاثرياء,,,كنا ننهشها بلا رحمه,,,,و ها انت الان,,,تموتين و ليس معك ولا قرش,,,تموتين جائعه,,,محرومة حتى من الحب,,,انظري,,,,انظري يا ايبونين,,,لقد جمعت لكي كل هذه الثروه,,,,فلتاخذيها,,,فلتاخذي,,,فلتاخذوا,,,و لتاخذو,,,خذوا,,,,و لكن لتبقى ايبونين,,,,الوداع يا ايبونين,,,فلتودعي هذا العالم,,,,عالم الجثث و الاموات,,,,انه عالم ينهش فيه الكلاب الكلاب,,,حين تسرق من اجل عظمة في الطريق,,,الوداع يا ايبونين,,,دعيني في



كاسويس :ان اعرف ان هذا مكرمة فيك
يابروتس ,, مثلما اعرف ظاهر لثماك ,وان
الشرف هو موضوع حكايتى ,,لا ادرى كيف
تنظر انت او غيرك الى هذة الحياه ,فأما عنى
شخصيا فافضل ان الموت لتُوى على ان اعيش
فى خوف من ادمى مثلى ,, انى ولد حرا مثل
قيصر ,وكذلك انت كلينا طعم ما طعم وكلينا
يحتمل من برد الشتاء ما يحتمل ,لقد حدث
مرة فى يوم بارد عاصف تلطم فية امواج التيبر
يدارب شطئانه , قال قيصر هل تقدر ياكاسويس
ان تقذف بنفسك وسط النهر الهائج وتسبح
معى حتى الضفة الاخرى فما كان يتمم كلمته
حتى قذفت بنفسى وانا فى شبكة سلاحى
ودعوتة ان يلحق بى والحق انه فعل ,,كان العباب
يزمجر ونحن نلطمه بعضلا شديد, وننحى الموج
ونكافحه بقلبين من متبارين ,لكن قبل ان نصل
الى الموضع المنشود صاح قيصر ,
انجدني ياكاسويس واللا غرقت , انقذته من
لوجه التيبر القيصر المنهوك ,, فهذا الرجل
اصبح اله وكاسويس مخلوق تعس علية ان
ينحنى بجسمه اذا أترق له قيصر برئسة دون

مسافر ليل

صلاح عبد الصبور

عامل التذاكر : شعبان العالم محفوظ في حافظتي لا يصلح الا في هذا الدهر الاجوف لكني اتسلى به " يتعشى في المسرح جارا خلفه الدمية ويمشي خلفه الراوي يحاول ان ينقذ الدمية لكنه لا يستطيع هناك من يمنعه" هل تعلم لست سعيدا يتخيل بعض الحمقى اني رجل محظوظ ويقولون لانفسهم حين يعودون الى اكواخهم وزرائبهم في الليل ماذا يصنع عشري السترة ؟ يتقاضى اعلى اجر يسكن في قصر يتصرف في اقدار الناس لا يدرون باني اجهل اكبر عبء "يتجه الى الكرسي الهزاز لاول مرة ويجلس عليه " افزع في الليل اذا حدثت واقعة ما اخرج من قصري كي اتفقد احوال الخلق احفظ في ذاكرتي اسماء القتلة والسفاحين وذوي الافكار السيئة الاخطر من اخطر انواع القتلة والسفاحين استقبل زوار البلد الغرباء اتحمل نظراتهم الحاقدة البلهاء اشرب قدح القهوة حتى مع اعدائي مع زواري من كل مكان اتجرع مائتي فنجان في اليوم فسدت امعائي اكل اكلا مسلوقا هل تعلم اني احيانا لا اغفو الا ساعات في الاسبوع لا تتصور اني اخشى ان اقتل في نومي فانا لا اخشى الموت لكن لابد من الحيطة ولهذا فانا اقتل اعدائي او اشريهم بالترتيب لا اخشى من اعدائي بل من اصحابي باكلهم حسد ضار قد يتبسمون في وجهي لكن قلوبهم سوداء اني احيا في وحدة احيا في وحدة

الثاني : أقوال طيبة ، لكن لا تصنع شيئاً
أقوال تحفر نفسي ، توقظ تذكارات شبابي
لأراني في مطلع أيامي الأولى
هل تدري يا شيخي الطيب
أني يوماً ما .. كنت أحب الكلمات
لما كنت صغيراً وبريئا
كانت لي أم طيبة ترعاني
وترى نور الكون بعيني
وتراني أحلى أترابي ، أذكى أخداني
فلقد كنت أحب الحكمه
أقضي صبحي في دور العلم
أو بين دكاكين الوراقين

منولوج "السيدة الاولي"
مسرحية" صدي الصمت كوميديا الاحزان"
تأليف "قاسم مطرود"

.

احسست بالم في صدري و هو يغادر المنزل متجها الي
وحدته، لم اقل له شيئا و لم ابح باحساسي، انتظرته كالعادة
يعود بعد شهر او اكثر............. لكنه لم يعد.
قلت لنفسي، ربما هناك خلاف بينه و بين آمر وحدته، و
طمئنت نفسي يوم بعد آخر، ولكن قلبي لم يطاوعني هذه
المرة.
في اليوم الثالث اندفعت متجهة باحثة عن اصدقائه الجنود في
وحدته.
و ذهبت لأسال الأول وجدت امه تنتظره مثلي.
و ذهبنا إلي الاخر الذي استقبلتنا امه بالبكاء و الحزن
المخيف.
و ما ان اجتزنا الرابعة و الخامسة، عرفنا جميعا بان ابنائنا
ابتلعتهم الحرب و لم يبقي منهم إلا الذكريات.
تقاسمنا جميعا الحزن الذي تعجز عن حمله الجبال. و كلما
تتجمع الايام لتكوّن شهرا يدب الياس فينا و اذا اجتمعت
الاشهر باكتمال العام. نكون قد ندبنا حظنا بالخسران،
والياس هو حديثنا الدائم.
لا شئ يقتل الانسان كاليأس، والحزن هو الخنجر المسموم



مونولوج: ابو الفضل

مسرحية: باب الفتوح

تأليف: محمود دياب

ننساها..؟.. ان بإمكانكم ان تنسوها.. انت، وهو، وهم وهن.. وصلاح الدين ومن معه .. فهي بالنسبة لكم جميعا ، ليست اكثر من حكاية ركيكة تروي حول موقد بعد العشاء .. ولكني عشتها .. وعشت ما فيها من رعب.. اتدري..؟.. ان الكلمات لأعجز من ان تصور الحقيقة.. لقد شاهدت الجحيم بعيني يا فتي وهو يتلقف اهل المدينة .. وخضت حتي صرت في انهار من الدم .. دم خمسين او ستين ألفا من الاهل والأقارب والجيران ذبحوا في الشوارع .. قالت لي امي .. اهرب، وتلقت سيفا في صدرها.. ظللت اجري واصرخ.. وصراخ المدينة يلاحقني.. حتي دوابنا قتلوها.. ما من شئ حي يدب علي الارض الا قتلوه.. انه الحقد يا فتي.. الحقد يا عائشة.. غيلان حاقدة.. انطلقت من جهنم لتقضي علي الحياة.. الغيلان ترحم حين تشبع.. ولكن حقدهم لم يشبع ابدا.. ابدا.

اكتب تعليقًا...

أتعرف ما معنى الكلمة ؟
مفتاح الجنة في كلمة
ودخول النار على كلمة
وقضاء الله هو كلمة
الكلمة لو تعرف حرمة زاد مذخور.

الكلمة نور ..
وبعض الكلمات قبور
وبعض الكلمات قلاع شامخة يعتصم بها النبل البشري
الكلمة فرقان بين نبي وبغي
وبالكلمة تنكشف الغمة
الكلمة نور
ودليل تتبعه الأمة .
عيسى ما كان سوى كلمة
أضاء الدنيا بالكلمات وعلمها للصيادين
فساروا يهدون العالم ...
الكلمة زلزلت الظالم
الكلمة حصن الحرية
إن الكلمة مسؤولية إن الرجل هو كلمة شرف الله هو
الكلمة

أتعرف ما معنى الكلمة ؟

مفتاح الجنة في كلمة

دخول النار على كلمه

وقضاء الله هو كلمه

الكلمة لو تعرف حرمه زاد مزخور

...

الكلمة نور ..

وبعض الكلمات قبور

وبعض الكلمات قلاع شامخة يعتصم بها النبل البشري

الكلمة فرقان بين نبي وبغي

بالكلمة تنكشف الغمة

الكلمة نور

ودليل تتبعه الأمة .

عيسى ما كان سوى كلمة

أضاء الدنيا بالكلمات وعلمها للصيادين

فساروا يهدون العالم ..

الكلمة زلزلت الظالم

الكلمة حصن الحرية

إن الكلمة مسؤولية إن الرجل هو كلمة، شرف الله هو الكلمة"

اهداف نبيلة,, وبقيت ارقص للصبح في الكباريهات و بالنقطة

اساعد الفقراء و خريجين الجامعة, بقيت اخد من نقطة الفرقة

و اديهم,, و اقول يارب قدرني علي خدمة اهلي و المجتمع و

الناس, واخيرا بدأت اتجه للاعمال الوطنية,, رقصت

فالانتخابات ببلاش,, واجب وطني,, و قعدت افكر,, يارب

اعمل ايه تاني للبلد,, اعمل ايه لحد ما فكرت و لقيت

الحل,, السيما.

انهم يعزفون

جالدح: انك تتحدث بلهجة غير طبيعية ماذا انتظر؟ هه. انتظر

طبعا غيرهم كما كنت انتظرهم من

قبل أنتظر أشخاصا جدد أضرب فى أجسادهم بسياطى انتظر

أخرين أتلذذ فى تعذيبهم

أجعل جلودهم خرائط لقارات التعذيب. أنحت دما جديدا تحمل

فنا تجريديا عظيما) يتحدث

كما لو كان مريضا ثم يهدى ويشرب من زجاجة الخمر (.

سياطى بدأ يلين عشرة أيام فى

سكون ال يلهب أجسادا كم أحب أن اراه يرتفع يصرخ فى

الهواء معلنا قدومه ثم يجرى

يخترق كائنات الفراغ الملتهب بالنار ثم يسكن بعد ذلك خط

الدم. أجل أنا مريض كنت

أحسبنى سليما ولكنى مريض. كلنا يا صديقى أنا وأنت ومن

بالداخل نحن جميعا فى المرض

ومعنا كبير الحرس ورئيس السكن كلنا فى الزنزانة يا

صديقى من يعترف ومن ال يعترف

أما أنا فأعترف واعترف أيضا لنى أعاشر الرجال قبل موتهم

(بيدرمن يتقدم إلى صدر المسرح حاملاً زجاجات نبيذ بين ذراعيه)

بيـدرمن : بمكنكم يا حضرات السادة أن تظنوا بي ما تشاءون من الظنون . ولكن أجيبوا على سؤال واحد أوجهه الآن اليكم .

(تتناهى إلى السمع صيحات مختلطة وضحكات)

إننى أقول فى نفسى إنهم طالما استرسلوا فى الصخب والسكْر فلا يقدمون على فعل أشياء أخرى .. من كان يصدق أننى أقدّم إليهما أفضل ما فى مخزونى من أنواع النبيذ ؟!

لو قال لى هذا أحد من الناس قبل أسبوع ، ماذا كنت أظن به . صارحونى بالحقيقة ، منذ متى (بالضبط) تعرفون أيها السادة أنهما من مشعلى الحرائق ؟ هذه المعرفة لا تأتى هكذا دفعة واحدة ، كما تظنون يا حضرات السادة ، بل تأتى ببطء وفجاءة ... أما الشك ، أما الشك فقد ساورنى على الفور يا حضرات السادة ، والشك يساور الإنسان دائمًا – ولكنى أطالبكم بأن تقولوا لى الحقيقة : ماذا كنتم ستفعلون بربكم لو كنتم فى مكانى ؟ ومتى ؟

(يرهف السمع . السكون مطبق)

لابد أن أصعد إليهما .

(ينصرف مسرعًا)

مونولوج من مسلسل جبل الحلال

بأداء اكثر من رائع للفنان علاء مرسي

—

انا جاهز

انا جاهز طول الوقت

مابستناش، انا مابستناش

بستنى، ما بستناش !

انا ما بستناش ،

انا بحب الحياة، اه، انا بحب الحياة

اوي اوي اوي اوي ،

بحب الحيااة

ومابحبهاش خالص

بحب الحياة ومابحبهاش

مع بعض الاتنين بحبهم ومبحبهمش

بحب الحياة وانا صاحي وانا واقف وانا نايم وانا قاعد وانا رايح

وانا جاي.

انا بحب الناس، بحب الناس اوي

اوي اوي اوي اوي

ومبحبهمش يزعلوني !

يزعلوني؟

بحب الناس كلها

○فما كاد يتم كلمته حتى قذفت بنفسي
وانا بشبكة سلاحي ودعوته ان يلحق بي
والحق انه فعل..!

كان العجاج يزمجر ونحن نلطمه بعجلاً شديد
ونلوح الموج ونكافحه بقلبين متباريين، ولكن قبل
ان نصل للمكان المنشود .. صاح قيصر : أنقذني
ياكاسيوس وإلا غرقت..!
وانقذته من لجج التيبر
هذا القيصر المنعوق .

○هذا الرجل اصبح الان الهً..! .

وكاسيوس مخلوق تعس ..! عليه ان ينحني بجسمه
أذا اطرق له قيصر براسه دون احتفال . . أصابته
الحمى حين كان في اسبانيا وكان كلما المت به
نوبه .. كنت الحظ كيف يرتعد وشفاتاه الجبانتان
هربتا من لونهم ونفس تلك العين التي رمقتن منها
تروع العالم فقدت بريقها .

○لقد سمعته يأن..!

منولوج الاب من اليوم الاخير

تاليف محمود جمال الحديني

انا اري الوان الحياه كلها لون واحد

اسود

ولكن رغم ذلك يختلف الاسود في راسي عن كل لون يتردد في

اذني

لاني يوما ما ضاقت بي الحياه صرخت فلانت معي اخذني

البرد وراح يخبط في اسناني

صرخت انتفضت الشمس منصرختي راحت تدفءني اشتد

الحر ع جسدي ونزل العرق يبللني صرخت

ناد الهواء ع انسمتي واخذ يطوف حولي وهنا اكتظفت مرونه

الحياه ودلالها التي تداريه خلف صلابه وجهها ان صرخه

مدويه نصرخها بصدق اوحتي بتصنع مدروس يجعل الحياه تخر

امامك راكعه لتسامحها

ستعيش معني هنا سنوات عديدي يكمن قبحها في سرعتها

الجنونيه التي تمر بك الان عبر كلماتي القصيره هذه

هاهي قد مرت سنه و هاهي السنه الثانيه تمر بك خلال

الجمله التي انطقها ولص المتعه والساعده يسرق منك

الساعات والايام والسنوات

واعلم انك شفيت من طاعونك وانه انتقل الينا والموت

صيصيبنا واحد تلو الاخر ولكن هذا لايحزنني

مونولوج من مسرحية " الملك أوديب "

توفيق الحكيم

اوديب:ليس لهذا صله بحادث الوحش .... ومع ذلك فليكن ما تريدون .... أنتم تعلمون
أنى نشأت مثلكم فى قصر ملكى .... ووجدت مثلكم الحب والعطف فى احضان اب
كريم هو الملك بوليب وام رءوم هي الملكه ميروب لقد ربياني وهذباني كما يربى
ويهذب ابناء الملوك الى ان صرت شابا جدا قويا ذكيا أحذق الفروسيه وأهم بالمعرفه
اجل يا انتيجونه كان لى بريق عينيك كنت محبا للبحث عن حقائق الاشياء ففى ذات
مساء علمت من شيخ بالقصر أطلق لسانه الخمر أنى لست ابنا للملك والملكه فيما لم
ينجبا قط الولد وانما انا لقيط تبنياه منذ تلك الساعه لم يهدأ لى قرار ولم أقعد عن التفكير
لحظه فى حقيقه منبتى فغادرت تلك البلاد وهمت على وجهى باحثا عن حقيقتى حتى
انتهيا بى المطاف الى اسوار طيبه

انى عاجل يا حليمه ,, عاجل قوى
امى الله يرحمها جالتلى كلمتين جبل ما تموت جلتلى يا
صالح ابعد عن الناس دول يا صالح الناس فى البلد دى
ماورهاش غير الشر يا ولدى جلوبهم مليانه غل

يجى عامل صاحبك وعاوز يا كلك طلفشوا جدك من البلد يا
صالح وابوك لسه صغير لما رجع ابوك يدور على الارض

جدك اللى كلوها الهباشين وجطاع الطرق طلعوا عليه انه
حرامى وفضلوا وراه لغايه ما دخلوه السجن ,, جالتلى امى
متأمنش لحد يا صالح
والناس فى البلد دى مبيحبونيش يا حليمه بيكرهونى زى ما
كرهوا ابويا وجدى

فى اوله الايام كانو بيبصولى زى ما يكون انى انا اللى
سرجت وجتلت الشيخ فتح الله ولما مليجيوش منى فايده
طلعوا عليه انى اهطل واهبل وانى مش اهطل واهبل يا
حليمه مش اهطل ولا اهبل